

**CLAN DE BICHOS**

presenta

# CAPERUCITAS

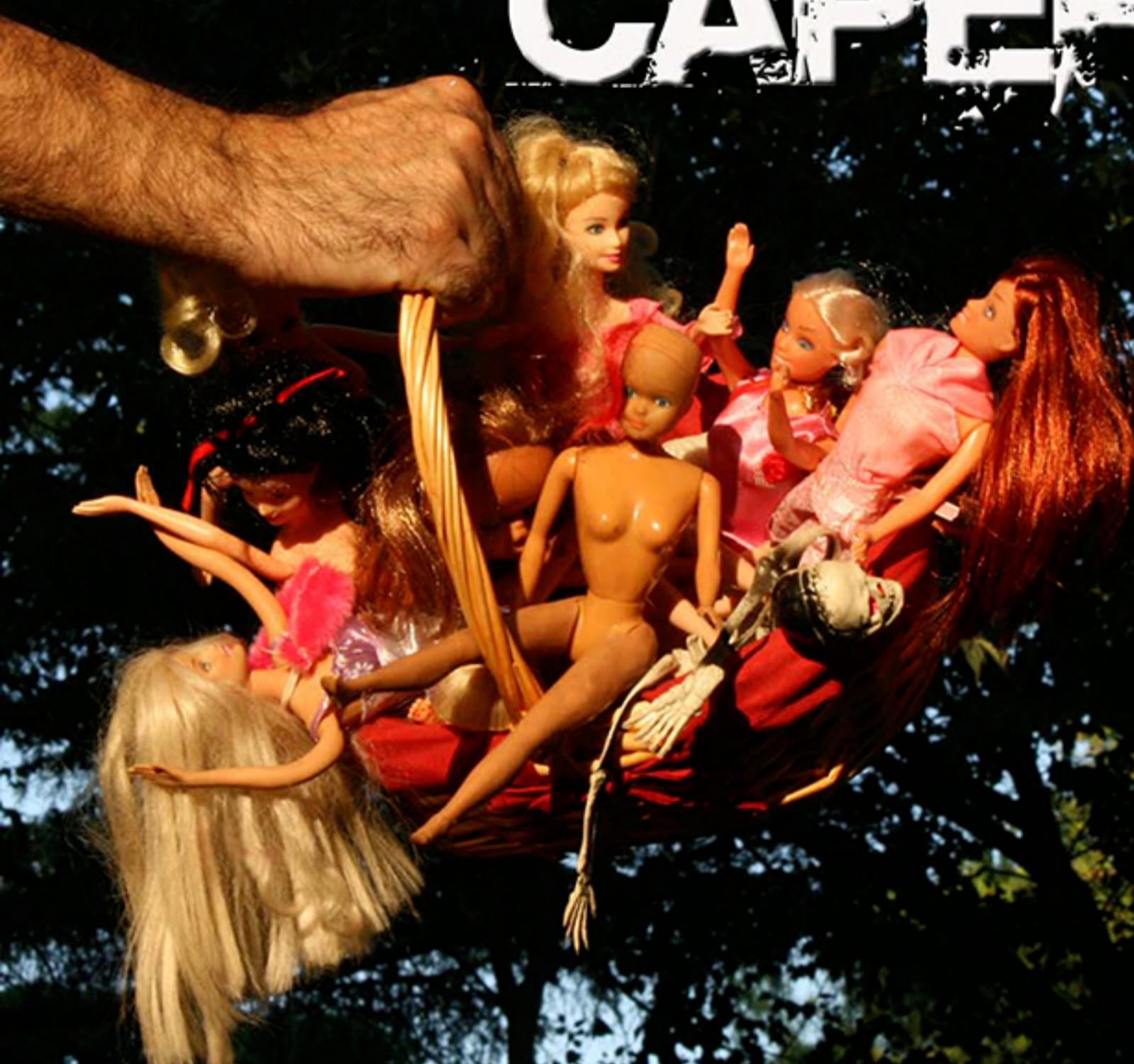
**ESCLAVAS DEL LOBO**

de Susana Sánchez

Teatro, audiovisuales y  
canciones originales  
contra la trata de mujeres  
con fines de explotación sexual

UNA PRODUCCION DE

**CLAN DE BICHOS**



Cada año 4 MILLONES DE PERSONAS, el 80% mujeres y niñas, son víctimas de trata con fines de explotación sexual.  
A todas ellas está dedicado este montaje.



*“Bienvenidos a En boca de todos, el único juicio televisado legal y en riguroso directo donde cada semana se juzga a alguien que de una manera u otra pone en entredicho nuestro sistema del super superbienestar. Hoy aquí, nuestro programa En boca de todos juzga a Magdalena G. Punto, una mujer extranjera que a pesar de haber sido engañada, secuestrada, violada, torturada y amenazada NO ha consentido en prostituirse”.*



Mía Eibrab, presentadora de En boca de todos.



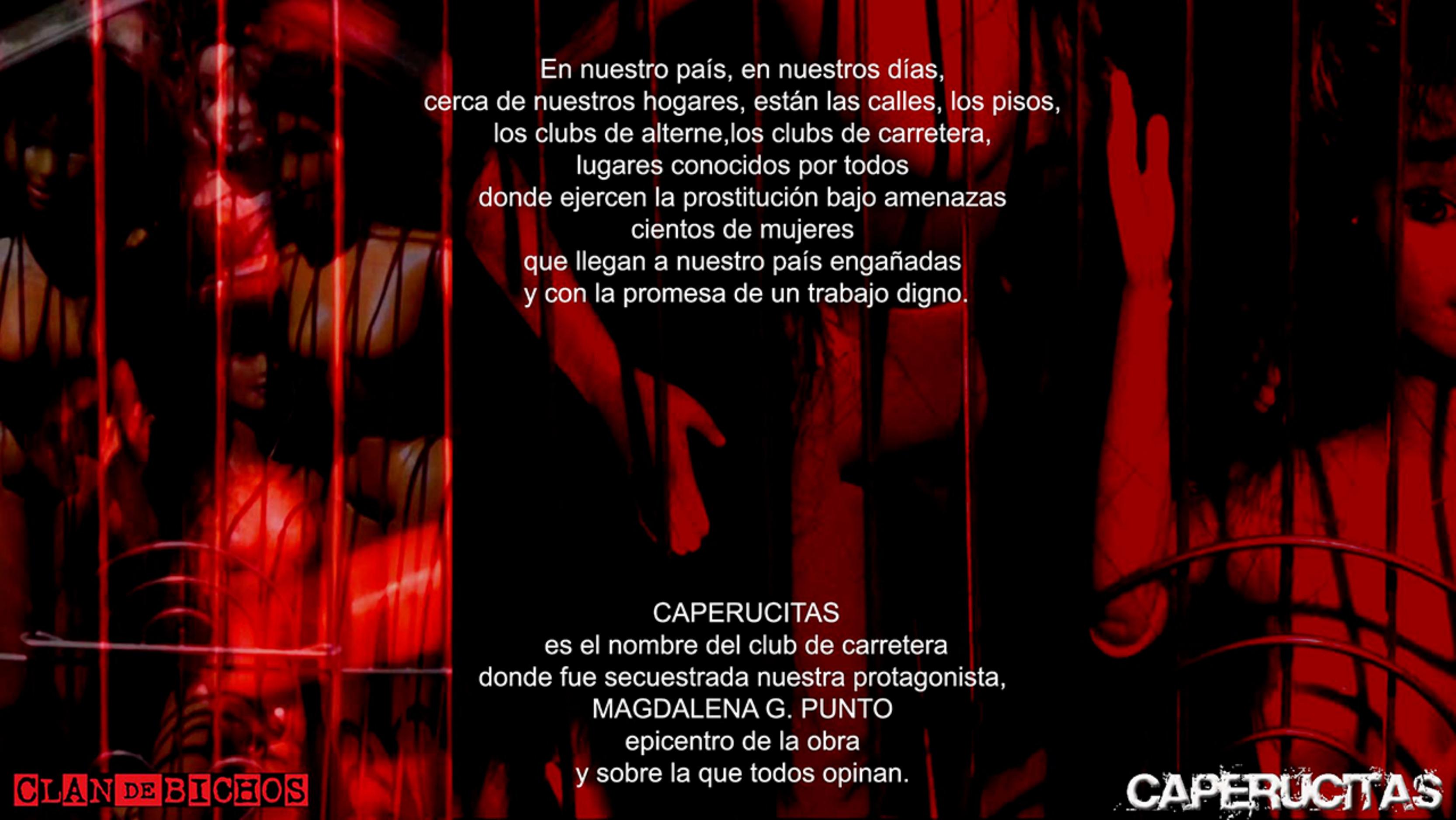
Así comienza **CAPERUCTAS**  
**ESCLAVAS DEL LOBO**  
un espectáculo  
CONTRA LA TRATA DE MUJERES  
CON FINES DE EXPLOTACION SEXUAL,  
con audiovisuales y música original cantada en directo.

CLAN DE BICHOS combina la farsa y el  
esperpento con el espíritu del teatro social de Bertold Brecht.



**CAPERUCTAS**

**CLAN DE BICHOS**



En nuestro país, en nuestros días,  
cerca de nuestros hogares, están las calles, los pisos,  
los clubs de alterne, los clubs de carretera,  
lugares conocidos por todos  
donde ejercen la prostitución bajo amenazas  
cientos de mujeres  
que llegan a nuestro país engañadas  
y con la promesa de un trabajo digno.

**CAPERUCITAS**  
es el nombre del club de carretera  
donde fue secuestrada nuestra protagonista,  
**MAGDALENA G. PUNTO**  
epicentro de la obra  
y sobre la que todos opinan.

# LOS PERSONAJES



## LA PRESENTADORA

abogada del diablo, inmoral, busca el espectáculo



## EL PROXENETA

chulo, guapo, mentiroso, seductor, agresivo, peligroso, criminal. El Lobo.



## LA CAPTADORA

la prima traidora que trajo con mentiras a Magdalena.

## EL ALCALDE

de un pueblo cercano al club del cual obtiene "donativos" para el Ayuntamiento (basado en un caso real que ocurre actualmente en España).

## EL CLIENTE

no es necesariamente un perverso, es un chico normal, podría ser cualquiera del público.





## EL PUNTO DE PARTIDA: LA DESESTRUCTURACION DEL ESPECTADOR

Al abordar en escena el tema de la trata de mujeres con fines de explotación sexual, no queríamos hacerlo de forma naturalista ni caer en el melodrama, sino llegar al público desde la ironía, la sorpresa y la desestructuración. El propósito principal, además de poner el tema en la palestra, es, sobre todo, CONMOVER al espectador, sensibilizar hacia una realidad terrorífica que cada día padecen millones de mujeres y niñas en todo el mundo.

Nuestra apuesta tiene que ver con el esperpento, la parodia, la farsa, las nuevas tecnologías y el teatro de Bertolt Brecht: darle una vuelta de tuerca más a nuestra realidad, para mostrar, como en un espejo deformado, detalles de la trata y su inmersión en una sociedad que convive sin pudor con la esclavitud, que incluso busca la normalización de un hecho terrible: la venta de seres humanos.

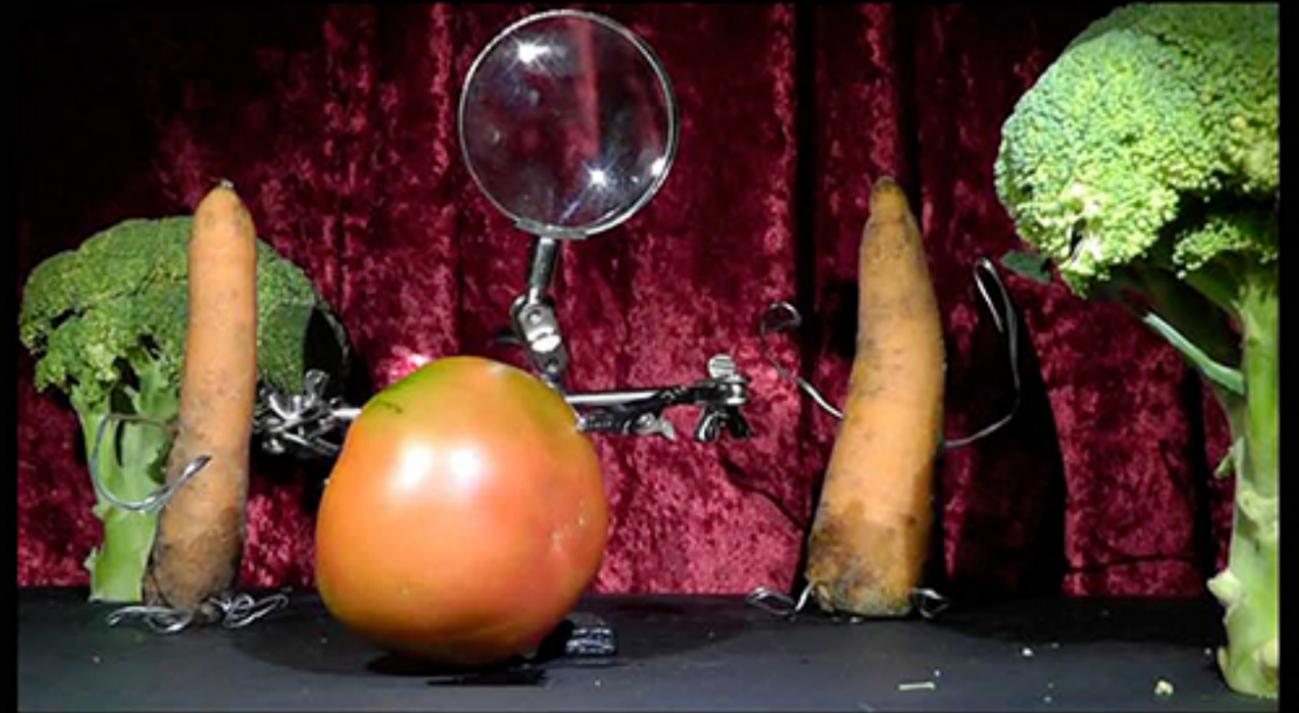


CAPERUCTAS

# AUDIOVISUALES

Vivimos bombardeados de imágenes de todo tipo, esas que "almorzamos" sin inmutarnos día a día desde los telediarios: Las noticias más atroces se cuelan en nuestros hogares y resulta cada vez más difícil que algo nos conmueva.

En CAPERUCITAS el entramado audiovisual se sirve de diversas técnicas para sacudir al espectador: STOP MOTION, GRABACIONES EN DIRECTO Y LA MANIPULACIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS (TEATRO DE OBJETOS) para representar de manera simbólica, y mucho más eficaz que el naturalismo, aquellas situaciones dramáticas relacionadas con la trata y el horror que padecen millones de mujeres en todo el mundo.



# CAPERUCTAS

## ESCLAVAS DEL LOBO

### CANCIONES ORIGINALES INTERPRETADAS EN DIRECTO

*"Escapar de los escaparates  
No somos muñecas deshinchables  
No hay mayor terror que la maldad de los lobos humanos*

*Los clientes se hacen los suecos  
Saben que somos esclavas  
Y aunque nunca cuentes lo que pasa  
Te delata la alambrada que acalambra tus entrañas*

*A la mafias que te encierran  
cárceles de carreteras  
La conjura de los necios  
Cómplices con su silencio  
Leyes deslegitimadas  
Policía amordazada  
Putas sin papeles que le importa a nadie tu pasado  
Déjate de cuentos y de colorines colorados*

*NO LES DES LA ESPALDA NO LES DEJES HACERTE MÁS DAÑO  
NO LES DES LA ESPALDA LUEGO PASA LO QUE AQUÍ HA PASADO  
NO LES DES LA ESPALDA AY CAPERUCTAS! HAY ENGAÑOS  
NO LES DES LA ESPALDA LUEGO PASA LO QUE ESTA PASANDO  
NO LES DES LA ESPALDA NO PERMITAN QUE LES HAGAN DAÑO  
de las lágrimas mezcladas con la sangre de tu alma..."*

Fragmento de la canción de la captadora NO MÁS DAÑO



# CAPERUCTAS

# CLAN DE BICHOS

# CAPERUCTAS

## ESCLAVAS DEL LOBO

"DESDE QUE EL MUNDO ES EL MUNDO HAY HEMBRAS  
DESDE QUE EL MUNDO ES INMUNDO YO ESTOY EN EL  
DICEN QUE EL HOMBRE ES UN LOBO PARA OTRO HOMBRE  
YO SOY UN LOBO FERROZ PARA LA MUJER

SON COMO CROMOS, PASEN Y VEAN  
COLECCIONISTA DE VEINTEAÑERAS  
EN EL CATALOGO DE MI EMPRESA  
HAY SEXO FRESCO DE TEMPORERAS:

DIME QUÉ TIPO DE CHICA QUIERES  
QUE POR ENCARGO TE LA TRAERÉ  
EN FOROPUTAS TIENES TU CASA  
AMO DE LLAVES DE MI BURDEL"

Fragmento de la canción del proxeneta  
MUNDO INMUNDO





En **CAPERUCTAS**  
**ESCLAVAS DEL LOBO**

rompemos la 4º pared para integrar al público  
y hacerle participe activo de la representación.





## CAPERUCITAS

## ESCLAVAS DEL LOBO

FACULTAD CC DE LA INFORMACIÓN. 22 DE NOV.

No me gusta el cuento de Caperucita, nunca me ha gustado, y en general no me gustan los cuentos en los que el lobo es el malo y los cazadores son los buenos, ni tampoco aquellos en los que presentan a la mujer como una figura débil y desvalida. Puedo situar el contexto histórico de aquellas antiguas tradiciones escritas y hacer esfuerzos por comprenderlo, pero a día de hoy, ni entiendo, ni respeto ni quiero tragar con los cuentos que siguen denigrando la figura de la mujer y que aún van más allá convirtiendo sus vidas en auténticas historias de terror. A día de hoy no puedo comprender cómo sigue habiendo historias de esclavitud en cualquier rincón del planeta -incluso donde vivimos- y que siga habiendo gente -de nuestro entorno- que la fomente y sea cómplice de ella. Clan de Bichos ha elaborado un texto en el que pretende abrirnos los ojos ante un problema que desnuda a esta sociedad

hipócrita que sigue tolerando y consiente la esclavitud sexual. Caperucitas es el nombre del club de carretera donde fue secuestrada la protagonista, una mujer que es juzgada por no haber cedido a prostituirse tras haber sido víctima de trata de mujeres con fines de explotación sexual. Ella se ha rebelado contra el macabro cuento en el que han convertido su vida y así denuncia lo corrupto de un sistema que se aprovecha de los beneficios del tráfico de drogas, armas, personas... Es un ejercicio de responsabilidad y compromiso no fomentar esta clase de mundo e ir a ver esta obra para sensibilizarnos con una realidad terrorífica (colabora Médicos del Mundo). No pretendo hacer un alegato contra la prostitución -creo que ellos tampoco-, cada uno es libre de elegir cómo ganarse la vida (sin perjudicar a nadie y en condiciones dignas), pero la clave es esa, ser libre para elegir, no ejercer un trabajo coaccionado, y a muchas mujeres del mundo -y a muchos niños- cada día les es arrebatada la libertad más personal e íntima... la libertad sexual, y ante eso no podemos mirar hacia otro lado. **S. Díaz**

# EL MUNDO



## ESCENA OTROS MONTAJES



### OBRA

#### CAPERUCITAS, ESCLAVAS DEL LOBO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
(CIUDAD UNIVERSITARIA) |  
DIRECCIÓN E INTERPRE-  
TACIÓN CLAN DE BICHOS |  
EN CARTEL MARTES 22

### DE QUÉ VA

La obra representa el juicio en televisión de una extranjera víctima de la trata de blancas con fines de explotación sexual. El veredicto de los espectadores hará que le devuelvan sus derechos o la deporten a su país.

### POR QUÉ HAY QUE VERLA

Producido por Médicos del Mundo y la compañía Clan de Bichos, pretende hacer reflexionar sobre la injusticia social, la discriminación de la mujer y el consentimiento del abuso de poder. Es una de las escasas obras sobre la trata de personas y una de las primeras creadas específicamente para concienciar a la sociedad.

# CAPERUCITAS

**CAPERUCTAS ESCLAVAS DEL LOBO** es una producción de **CLANDEBICEOS**  
incluida en una campaña de sensibilización contra la trata de mujeres con fines de explotación sexual de la ONGD MÉDICOS DEL MUNDO.



# FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

## INTÉRPRETES:

Susana Sánchez  
Ismael Moreno

## TEXTO:

Susana Sánchez

## AUDIOVISUALES:

Ismael Moreno

## MÚSICA y LETRAS:

Susana Sánchez

## ARREGLOS MUSICALES:

Gonzalo Durán e Ismael Moreno

## DIRECCIÓN y PUESTA EN ESCENA:

Susana Sánchez



CAPERUCTAS

**SUSANA SANCHEZ**

Licenciada en Periodismo por la UCM y en Dramaturgia por la RESAD, durante años compagina su trabajo como periodista cultural y guionista (CANal 9, Telecinco, RNE) con la escritura de textos teatrales (*Zaturecky, El huevo, La vida de Bin Laden, El viaje de Ajo, Café, Siempre fiesta, El niño listo*).

En 2007 funda, junto a Ismael Moreno, CLAN DE BICHOS donde además de representar sus textos (*Cuenta atrás: El Rap de Irú, Dónde Desdémona, ¿¡Qué mosca te ha picado?!, 2015 Tiempo Vital, ¡Tú la llevas!*) desarrolla también su faceta de actriz, titiritera y letrista de las canciones de estos espectáculos.

Actualmente imparte Talleres de teatro y nuevas tecnologías como herramientas de sensibilización social.

El humor, un ritmo ágil y la crítica a los medios de comunicación de masas, son algunas de sus señas de identidad.

**ISMAEL MORENO**

Actor, director de arte, performer, escenógrafo, compositor, figurinista, titiritero, artista multidisciplinar uruguayo egresado de la Escuela de Teatro El Galpón (Montevideo). Además de integrar durante más de una década la Antimurga BCG, ha sido nominado 5 años consecutivos y ganador del Premio Florencio a la mejor escenografía.

Desde esa búsqueda formal permanente, Ismael Moreno es un artista intuitivo que diseña e investiga en diversos campos expresivos: el teatro de objetos, la búsqueda de espacios no convencionales, una plástica sorprendente a través del mundo del reciclaje, la música y el territorio audiovisual.

Gracias a su amplia experiencia en el mundo de la publicidad y las artes escénicas, desarrolla con CLAN DE BICHOS un teatro social que busca desestructurar, sorprender, conmover y movilizar al espectador.



# EPÍLOGO

En 1697, Charles Perrault escribió el cuento de tradición oral CAPERUCITA ROJA. En su final, el lobo metía en la cama a Caperucita y luego se la comía. El cruel cuento pretendía prevenir a las niñas de encuentros con desconocidos.

En 1812, los hermanos Grimm introdujeron la figura del cazador salvando a la niña.

En 2012... SE PUEDE CAMBIAR EL CUENTO.



## CONTACTO:

915013909 / 650866469

[info@clandebichos.com](mailto:info@clandebichos.com)  
[www.clandebichos.com](http://www.clandebichos.com)