

CLAN DE BICHOS

presenta

DÓNDE DESDÉMONA

de Susana Sánchez

Interpretado por:
Ismael Moreno

Puesta en Escena:

Susana Sánchez
Ismael Moreno

Entrenamiento actoral: RAÚL DEL AGUILA

Realización de audiovisuales: RAÚL DEL ÁGUILA e ISMAEL MORENO

Ilustraciones: GUILLAUME MAZEL Fotografías: ISMAEL MORENO, SUSANA SÁNCHEZ y DAVID PUIG

Iluminación: CARLOS MARCOS Y JESÚS ALMENDRO

Cámaras: KIKE CELDRÁN, IÑAKY SALAS, FAUSTO GALINDO, JUAN DATRI

Dirección de arte y realización escenográfica: ISMAEL MORENO

WWW.CLANDEBICHOS.COM / INFO@CLANDEBICHOS.COM Tfnos:915013909 / 627299295

MADRID

“Te daré la paliza de tu vida”

Una versión radical de ‘Otelo’ denuncia en el teatro la violencia machista

BEATRIZ PORTINARI
Madrid

“Desdémona, crees que soy frágil y voy a pegarte un tiro. Pero primero te daré la paliza de tu vida. Te reventaré la cara a golpes, te sacaré un ojo, te patearé el estómago, y si me duelen los nudillos de tanto machacarte la cabeza, me quitaré el cinturón y te daré cien latigazos, hasta que tus huesos revienten la hebilla”.

Un famoso presentador de televisión de sonrisa casi perfecta se retuerce las manos y explica sus intenciones ante el público estupefacto. Se llama Gilles el Sonriente, posible tataranieta del Otelo de Shakespeare o Barba Azul. Chapotea en un charco de sangre imaginario, medita cómo matar a su ex mujer cuando ella llegue a casa, aunque eso signifique matarse a sí mismo, y alterna sus ideas con mensajes frenéticos que se proyectan en televisiones: amenazas de algún maltratador denunciado, videojuegos que consisten en pegar a prostitutas, chistes machistas e incluso letras de chotis como *Pichi*, “el chulo que castiga”... Es decir, el pan de cada día pero presentado de for-

ma descarnada en *Dónde Desdémona*, que la compañía Clan de Bichos representa en la Cuarta Pared hasta el domingo.

“Esta obra surgió, curiosamente, a raíz de la sensibilidad de un hombre, el actor uruguayo Ismael Moreno, que se sorprendió al ver tanta violencia machista casi todos los días en las noticias. A partir de su reflexión, comencé a escribir para él este texto, que no es complaciente y espera mover conciencias”, explica la dramaturga y directora Susana Sánchez en el camerino de la sala alternativa.

Decir que el texto no es complaciente se queda corto. En un momento de la actuación, Gilles el Sonriente (Ismael Moreno) coge la cabeza de una muñeca —una, ella, femenina, mujer— y la coloca sobre una trituradora que expulsa hilos de carne roja sobre el escenario. Mensaje directo y brutal a la conciencia del espectador. “Trabajamos con el subconsciente y el surrealismo para contar esta historia. Por eso buscamos impactar cuando damos vida a cosas inanimadas, como puede ser una muñeca, o cabezas de animales como un conejo, un



Escena de la obra *Dónde Desdémona*, de la compañía Clan de Bichos, en la sala la Cuarta Pared. / S. SÁNCHEZ

“¿Por qué golpear borracho o drogado es un atenuante?”, cuestiona la autora

pez, un cordero lechal y un pollo que, a través de la animación audiovisual, hemos convertido en tertulianos de un programa del corazón”, añade el actor, especializado en teatro de objetos.

La historia transcurre en una era tecnológica donde los *chats* —excusa del maltratador prota-

gonista, que tiene celos de un *iberamigo* de su mujer—, los mensajes a móvil y el *zapping* se combinan con el demonio interior del agresor.

“Para mí, no es una enfermedad. Los maltratadores saben lo que hacen, no son violentos porque sí. No golpean a sus jefes, de hecho, se portan bien de cara a la galería. Sólo maltratan a su supuesto objeto de deseo, porque son torturadores profesionales”, argumenta Sánchez, que para escribir el texto tuvo que empaparse de toda la violencia al alcance de la mano. No sólo titulares y noticias sobre asesinatos de mu-

jerés, sino una búsqueda exhaustiva de canciones y videojuegos que fomenten la violencia, e incluso análisis de sentencias judiciales que perjudican a la mujer.

“Mi abogada me ha dicho que la próxima vez que te pegue, al menos beba antes una botella entera de whisky para que sea atenuante”, afirma el personaje con escalofriante realismo. “¿Por qué golpear borracho o drogado es un atenuante y no agravante?”, cuestiona la autora. “¿Por qué provoca tanto morbo este tipo de noticias? ¿Por qué los vecinos enseguida se asoman a la puerta de la víctima? ¿Por qué?”.

LA LUNA DE METROPOLIS

ESCENA

TEATRO



OBJETOS. EL INTÉRPRETE UTILIZA VARIAS PIEZAS INANIMADAS PARA DARLE MÁS FUERZA A LA HISTORIA.

LA ÚLTIMA CENA DEL MALTRATADOR

UNA OBRA QUE MEZCLA MONÓLOGO Y PERFORMANCE REFLEXIONA, EN CLAVE DE HUMOR NEGRO, SOBRE LA VIOLENCIA DOMÉSTICA

DÓNDE DESDÉMONA | CUARTA PARED (ERCILLA, 17) | **INTÉRPRETES** ISMAEL MORENO | **EN CARTEL** DEL 8 AL 11 DE ENERO

Esta obra es una comedia negra expresionista». Así de directa se muestra la dramaturga y productora Susana Sánchez cuando define su nueva creación. *Dónde Desdémona* surge a raíz de la sensibilidad de un hombre, su marido Ismael Moreno —aquí, único intérprete de la pieza—, hacia el tema de la violencia doméstica, un terrible mal demasiado

común en nuestros días. Como afirma Susana, «observamos la actualidad que tenía el *Otelo* de Shakespeare en nuestra sociedad». Así, de una revisión libre del mito clásico, surge este desgarrador monólogo de un maltratador, Gilles *El Sonriente*, un encantador de serpientes a la vista de todos, que en la intimidad no resulta ser más que un asqueroso torturador.

¿Qué ocurre cuando, sobre las mismas tablas, un solo personaje se inspira en algunos de los perfiles más afamados y con-

trovertidos de nuestro imaginario literario? Digamos, por ejemplo, el citado *Otelo*, la *Bella y la Bestia*, *El doctor Jekyll y Mister Hyde* o el villano *Barbazul*. *Dónde Desdémona* pretende investigar sobre la dualidad de estas figuras para ahondar, así, en esa doble personalidad pública y privada de su protagonista, un exitoso, seductor y simpático presentador de televisión que, tras colgar el micrófono y abandonar los focos, se convierte en alguien sin escrúpulos que maltrata a su esposa cuando llega a su hogar.

Sin embargo, según Susana Sánchez, «no sólo ponemos en el ojo del huracán la violencia de género, sino todo tipo de violencia que a diario está presente a nuestro alrededor». Para ello, su montaje, intenso y con aires de performance, pone el dedo en la llaga al sugerir que todos somos culpables y cómplices silenciosos de tal atrocidad con nuestro dejadez y con nuestra permisividad.

ÚNICO INTÉRPRETE. «El texto se desarrolla a través de varios personajes, aunque este presentador es su eje central», continúa la autora. Un único intérprete, el actor Ismael Serrano —que se desdobra también en las facetas de escenógrafo, director artístico y realizador audiovisual—, se hace inmenso sobre las tablas durante más de 80 minutos, para enfrentarse a todos estos papeles mientras representa el ácido retrato de una espera: la de su amada *Desdémona*, ausente a lo largo de toda la trama, pero, cuya angustiosa falta, potencia considerablemente la tensión de la pieza. Todo gira en torno a la obsesión de *El Sonriente*, que aguarda a su víctima mientras cocina u observa la televisión, la noche en que los seis meses de alejamiento a los que había sido condenado han llegado a su fin. Esta última cena tan sólo ofrece dos posibles desenlaces para el maltratador: el asesinato o la obligada reconciliación.

Una puesta en escena, en ocasiones realista y a ratos onírica, es otro de los grandes sustentos diferenciales de la obra: el apoyo de los medios audiovisuales y de unos recursos tecnológicos apabullantes y estudiados (entre los que no faltan cámaras, ordenadores, el uso de Internet, del chat o de la videoconsola, la realidad virtual, las grabaciones en directo...), se erige como un protagonista más de esta parodia catódica que maneja a la perfección el teatro de objetos, otro de los grandes fuertes del libreto. Gracias a él, las piezas inanimadas, entre ellas cabezas de muñecas andantes, cobran vida para apoyar la interpretación y el crudo, aunque también hilarante, desarrollo de la función.

LUISA CASTIÑEIRA

Un Barbazul del siglo XXI

Cuarta Pared estrena «Dónde Desdémona», de Susana Sánchez, un monólogo sobre la violencia de género

El teatro de objetos como instrumento y los videojuegos como inspiración aseguran que la estética de este espectáculo es de todo menos convencional.

M.A.

Como tantas otras aventuras teatrales, puede decirse que «Dónde Desdémona» comenzó en Shakespeare. En «Otelo», concretamente. Ismael Moreno, actor protagonista de este monólogo y uno de los pilares de la compañía Clan de Bichos, tenía ganas de llevar el drama del moro de Venecia a escena. Pero el tema fue cambiando, junto al mensaje, en la pluma de Susana Sánchez, autora de esta agrupación que trabaja tanto en el teatro para niños como en el de adultos, especialmente el teatro de objetos... Basta ver las imágenes de «Dónde Desdémona» para entender que no todo lo que hacen es infantil.

SONRISA PERMANENTE

«Es la historia de un presentador de la televisión, un tipo muy popular, muy conocido, de los que siempre tienen una sonrisa en la cara. Podría ser un Jaime Cantizano o un Constantino Romero. Pero luego, este personaje es un maltratador», explica Sánchez sobre esta reflexión sobre la violencia de género en clave de monólogo que busca códigos escénicos que mezclan el teatro de objetos, las proyecciones de vídeos, de videojuegos... Cuenta la autora que rastrearon internet sólo para confir-



Una escena del monólogo

mar lo que ya sospechaban: lo imbuida que está nuestra cultura contemporánea de acciones brutales que damos por normales. «Si buscas en Google videojuegos sobre "matar mujeres" te salen más de cien. De esos seleccionamos unos cuantos y finalmente utilizamos unos siete que aparecen en el montaje», dice Sánchez. Eso sí, la autora aclara que en esta historia de Barbazules y Mr. Hydes cotidianos, de un Gilles el Sonriente que cuando llega a casa por las noches desata el infierno, «no hay nada feminista ni que acabe en "ista". La obra precisamente invita a considerar este tema como algo que nos afecta a todos». Sí hay, claro, «mucho parodia de la televisión, también abundantes cosas

cotidianas que no nos damos cuenta pero están a nuestro alrededor. Por ejemplo, el famoso chotis en el que se dice "Pichi, es el chulo que castiga", que está metido en nuestra tradición". En escena, actor y autora plasmarán la historia de este "presentador encantador", un tipo que tiene una orden de

■ «Si buscas en Google videojuegos sobre "matar mujeres" te salen más de cien», asegura la autora del texto

■ «No hay nada feminista en el montaje, tratamos el problema como un asunto de todos»

alejamiento de su esposa pero que se presenta sin avisar en una cena. El teatro de objetos, la especialidad de Ismael Moreno, actor y escenógrafo uruguayo instalado en España hace algunos años, marca esta propuesta visualmente. Sánchez y Moreno se conocieron en 2002, en la Sala Ensayo 100, y poco después formaron una compañía que crece año a año. Entre sus trabajos, además de los estrenos en la compañía, están «Mujeres soñaron caballos», dirigidos por el propio Veronese, y sus infantiles giran con éxito, como «El rap de Iru».

• **DÓNDE:** Sala Cuarta Pared. Madrid. • **CUÁNDO:** del 8 al 11 de enero, 21:00 horas. • **CUÁNTO:** 11 euros. Tel. 91.517.23.17.

«Dónde Desdémona»

Con la violencia de género como motivo, y bajo la iniciativa de la compañía Clan Bichos, llega al escenario de la Sala Cuarta Pared este complejo y nada complaciente texto de Susana Sánchez, que se narra desde la obsesiva perspectiva de Gilles el Sonriente, un maltratador que, paradójicamente, es célebre por ser el más famoso, simpático y querido presentador de televisión. Así, a partir de personajes



como Otelo, Barbazul o el Doctor Jeckyll, se articula un discurso en torno al complejo mundo que envuelve este tipo de violencia. Marcado por un humor negro, que en ocasiones se vuelve contra el espectador, el texto plantea la capacidad de muchos, en esta sociedad, de mantenerse impasibles ante semejante plaga. La obra, además de la interpretación de Ismael Moreno, cuenta con audiovisuales, «loop station», internet...

Texto: Susana Sánchez. **Puesta en escena:** Ismael Moreno y Raúl Águila. **Intérprete:** Ismael Moreno.
Lugar: Sala Cuarta Pared. Ercilla, 17. ☎ 91 517 23 17.
→ Desde el 8 de enero.

TeatroMADRID

ESTRENOS |

DONDE DESDÉMONA de Susana Sánchez

Algo de Otelo, claro, y algo de Yago. Algo del doctor Jekyll y Mister Hyde. Algo de Barbazul y algo de *La bella y la bestia*. Todo eso puede encontrarse en Gilles el Sonriente, el presentador más famoso de la televisión, el protagonista único de *Donde Desdémona*. La acción transcurre durante la noche en que terminan los seis meses de la orden de alejamiento de Gilles el Sonriente, que acude a casa de su ex para una última cena de la que sólo pueden salir o la reconciliación o el asesinato. Una revisión del mito de Otelo a propósito de la problemática de la violencia doméstica que indaga, a través de un sólido texto de Susana Sánchez, en la tragedia del hombre que al destruir el objeto de su deseo, se destruye a sí mismo.



Sala Cuarta Pared | Del 8 al 11 de enero | Dirección: Ismael Moreno y Raúl del Águila | Intérprete: Ismael Moreno |  Consultar teatro.

TEATRO CRÍTICA

Enrique Centeno



Aquel Otelo asesinó a Desdémona por celos. Alguien dijo que una pérdida casual fue en la obra el más importante pañuelo de la historia. El nombre de aquella víctima, relatada por Shakespeare es, evidentemente, el que ha elegido para esta obra Susana Sánchez. Aquel personaje se entendía en el teatro, aunque para el bardo fue un crimen. En el siglo XVII, una sociedad del barroco católico, el honor y la venganza justificaban en sus dramas el asesinato, desde Calderón y Lope de Vega. Aquella monstruosidad se superó en el tiempo. (Estamos ahora en el bicentenario de Mariano José de Larra, suicidado ante su perdido amor: era un seguidor del Siglo de la Razón, pero su pasión la eliminó consigo mismo). El crimen continuó siendo legal en el siglo XX. Se justificaba el crimen del hombre a su esposa al encontrarla en el lecho.

Hoy ya no existe el honor y la venganza. La mujer ha luchado mucho por su igualdad, y éste avance desespera al machista, la pérdida de su dominio y de la sumisión de su pareja. A ellas les está costando caro. Cada semanas se nos informa de asesinatos. Maltratos continuos ocultos muchas veces por las víctimas que, afortunadamente, comienzan a denunciar y buscan acogimiento en casas instaladas ante el abuso.

Están a nuestro alrededor; son personas normales, agradables. No los vemos en sus casas.

Uno de ellos es el personaje que ha creado la autora. Se llama Guilles. Aparece en escena, elegantemente trajeado y, bajo su foco de luz, nos canta un tango, estupendamente (el actor es uruguayo). Luego se pone ante una pantalla en la que va mostrando el esquema de la zona en la que mantiene la orden de alejamiento de su compañera –o esposa- en la que va marcando sus traslados para mantener los 500 metros exigidos.

Un audiovisual va dibujando las distancias necesarias, creando una madeja de calles que va explicando a los espectadores. Tal efecto causa sonrisas, incluso carcajadas. La pupila se fija o se cierra; la risa intenta huir del humor. Porque Susana Sánchez consigue que este individuo sea acogido con placer.

Él es presentador en una televisión donde obtiene éxitos: es uno de esos cuya vida privada ignoramos; incluso le vemos en su casa, sólo, cocinando su cena simpáticamente, agradable. Aquí empezará la verdadera historia de este Gilles. La insulta, la desprecia, la maltrata físicamente.

En la obra, la mujer se representa con una muñeca: sería imposible una mujer real, una actriz. Le saca los ojos, la apuñala. Se alcanza un nivel de crueldad de estilo realista y lleno de efectos. Sangre, disparado psicópata triunfal con el horror. Ahora sí tiembla el público. La escritora no ha tenido piedad alguna para la crueldad de la realidad. Tampoco sería posible esta obra -un monólogo- sin un gran actor, Ismael Moreno.

El procedimiento es la transformación progresiva, su utilización de las voces, la electricidad corporal, y la creación formidable, desde el humor hasta el crimen, un desangramiento shakespeariano.

Apoya muy bien el juego del audiovisual –de Raúl del Aguila- que colabora en la soledad del actor y subraya los textos.

Uno sale de allí mirando a los compañeros, los viajeros del autobús: será alguno de ellos.

Esta Susana Sánchez consigue la crueldad.

CRÍTICA: TEATRO

Cita con el maltratador alegre

JAVIER VALLEJO - Madrid - 11/01/2009

Vota

Resultado ★★★★★ 7 votos

Tipos como Gilles, protagonista de *Dónde Desdémona*, abundan: encantadores en público, terribles en la intimidad. De día presenta un programa televisivo, de noche aterroriza a su mujer. Como todo psicópata, es incapaz de ponerse en la piel del otro: destruye cuanto ama. Susana Sánchez, autora de 34 años, lo retrata por dentro, nos hace ver el mundo desde su mirada enloquecida, sin llegar a preguntarse qué lo mueve. Lo muestra en su salsa, esperando a su víctima, a lo largo de un espectáculo hiriente, provocador, escrito sin sordina y sin miedo a que resulte políticamente incorrecto: a veces se recrea en la violencia hasta la náusea. Incomoda y desasosiega, pero no conmueve porque ninguno de sus personajes despierta nuestra simpatía. Tanto horror sin contrapunto, satura.

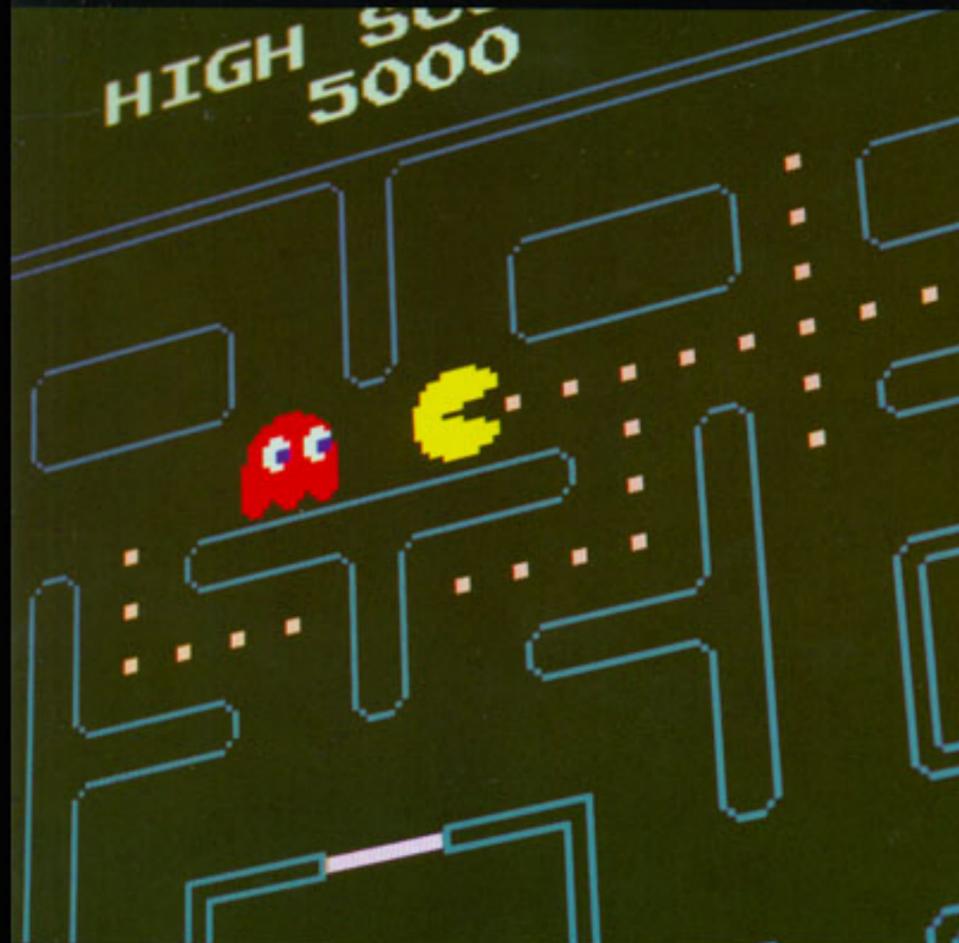
DÓNDE DESDÉMONA

Autora: De Susana Sánchez. **Intérprete:** Ismael Moreno. **Dirección:** I. Moreno y Raúl del Águila. Madrid. Cuarta Pared. Hasta el 11 de enero.

Por economía, Ismael Moreno asume todos los papeles, algunos desdoblándose en vídeo. Eso no siempre funciona, aunque el vídeo es bueno y él tiene un poderío físico enorme, que luce sobre todo al final. Este espectáculo es todo exposición: un retrato robot del maltratador celoso, pero resulta valiente. Si le meten tijera (sobran las razones de Eva, y el epílogo) correrá mejor y no dejará tan desconcertado a un sector del público como el día el estreno.

Susana Sánchez

Dónde Desdémona



Damos la palabra
TEXTOS

Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 2007. 76 pp. 6 €

Juan Pablo Heras

Abrir la primera página de un texto dramático, o, mejor dicho, de un texto que no sólo se presente como dramático sino que tenga una verdadera virtualidad escénica, exige al lector una disposición diferente: debe rellenar con su imaginación los huecos que los buenos dramaturgos siempre ceden al actor; debe reunir y armonizar las melodías desatadas en la linealidad inevitable del texto; debe aportar, con la lectura, los mil y un tempos con el que los actores saben arrastrar al espectador. Un buen texto dramático siempre deja puertas abiertas para que director y actores entren y lo habiten, y si el lector no las ve es entonces cuando se dará de bruces con los obstáculos clásicos que han apartado a tantos de la lectura de literatura dramática.

Si digo todo esto no es por desanimar a los queridos lectores de este blog de la lectura de *Dónde Desdémona* o de cualquier otra obra teatral. Todo lo contrario. Pretendo invitarles a ser los directores de una puesta en escena perfecta.

A poblar tablas imaginarias con la encarnación ideal de unos personajes que se dirigen a nosotros sin intermediarios. Porque leer teatro es tan gozosamente difícil como inadvertidamente creativo. *Dónde Desdémona* exige del lector una lectura frenética y taquicárdica de cada una de sus líneas, porque apenas se apura una, la siguiente ya reclama ser leída. Especialmente las que corresponden a la intervención de Gilles el sonriente, poliédrico protagonista, a la vez bufón, supervillano y galán estremecedoramente irresistible, uno de los hallazgos más sorprendentes de este texto, que —todavía no lo hemos dicho— radiografía la figura del maltratador machista con un sesgo tan alambicado como certero. Además, *Dónde Desdémona* exige al lector que le dé voz, probablemente estridente y grimosa, a un coro de pulgas que apostilla la acción y las palabras de Gilles, y que reúne en sí, casi siempre, los ecos del pensamiento blando en el que gusta acomodarse la burguesía bienpensante. Hay en el imaginario de la obra de Susana Sánchez una tendencia habitual a la animalización y al trazo esperpéntico. Ya desde *Clan de bichos*, texto que dio nombre a la compañía que ella misma ha fundado junto a Ismael Moreno, perfila sus personajes con dosis altas de humor corrosivo.

El desenfado, la ¿sana? violencia y el empuje arrollador de un río de líneas escritas con ácido sulfúrico, nos permiten asegurar que *Dónde Desdémona* es uno de los textos más explosivos jamás escritos por alguien que pretenda abordar la problemática de la violencia de género. Perdón, «violencia de sexo», como me corrige el Pulgón Don Meticón, azote de puritanos. Muchos son los dramaturgos de hoy que se han atrevido a lo mismo, y merecen ser recordados cuando parten de un impulso ético y poético apartado de verdad de las garras del oportunismo.

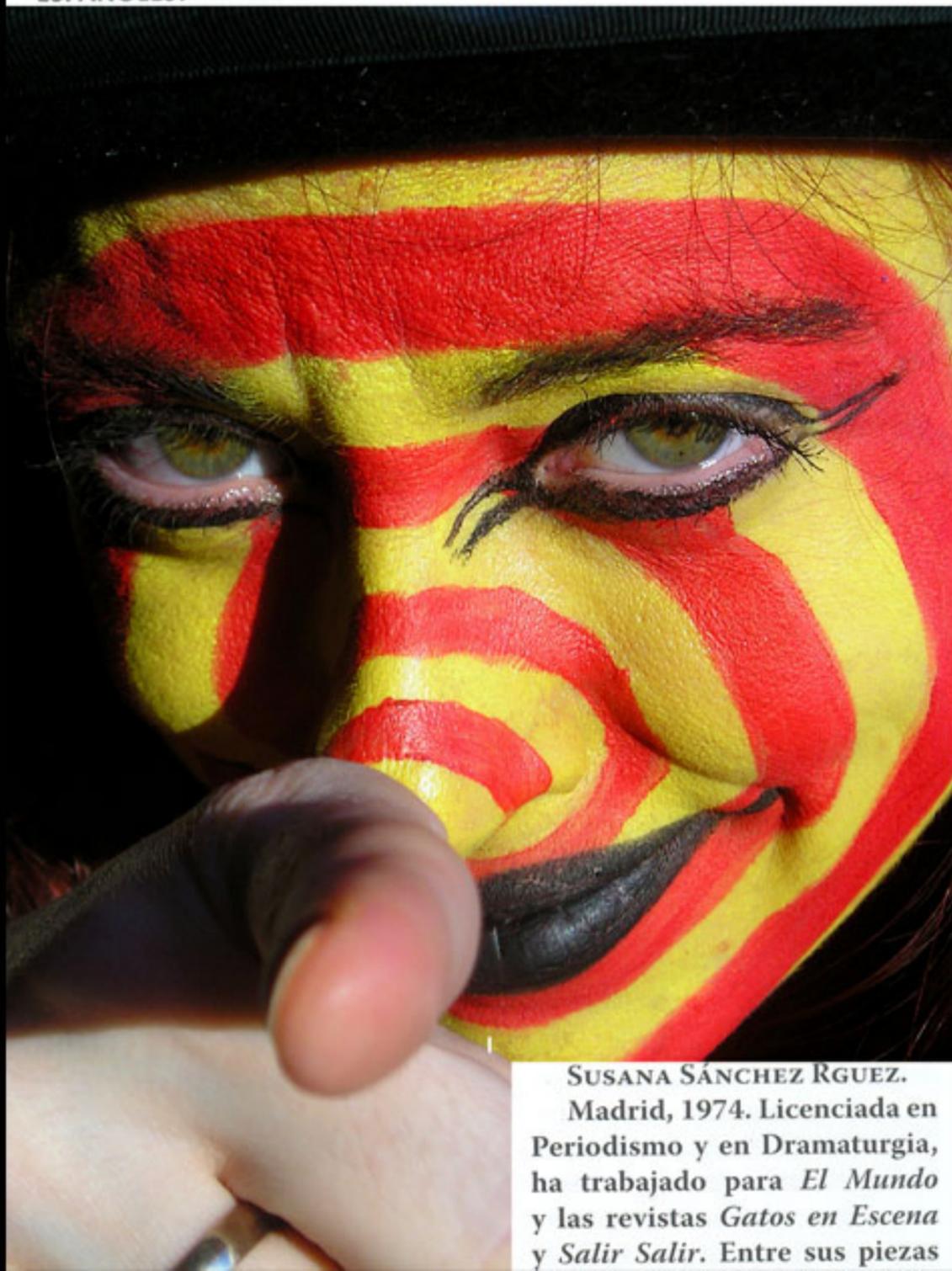
Me vienen a la cabeza la apasionante *Mi vida gira alrededor de quinientos metros de Inmaculada Alvear* o la sugerente *Achicorias*, de Carlos Be.

Y ahora Susana. Notará el lector la referencia a *Otelo* que se instiga en el título. Quizá Shakespeare (e incluso Calderón) también atacaron este tema sin saberlo. Pero es ahora cuando se hace más necesario. Ahora y no entonces, porque en aquella época no había un Telediario que convirtiera en rutina la tragedia.

La papelera de Eurípides (X)

¿EN QUÉ TRABAJAN
ACTUALMENTE LOS
DRAMATURGOS
ESPAÑOLES?

José Luis Campal Fernández
RIDEA



SUSANA SÁNCHEZ RGUEZ.
Madrid, 1974. Licenciada en
Periodismo y en Dramaturgia,
ha trabajado para *El Mundo*
y las revistas *Gatos en Escena*
y *Salir Salir*. Entre sus piezas

teatrales estrenadas, cabe citar: *Coprofagia* (1999), *Instrucciones para amar y ser amado* (2002), *Zaturecky* (2002), *Estación de juego* (2002), *El viaje de Ajo* (2003) o *Anatomía* (2005). Publicadas tiene, entre otras, *La vida de Bin Laden* (2002) y *El huevo* (2003). En mayo de 2008 representa *Cuenta atrás: el rap de Irú*, en San Sebastián y se encuentra ensayando *Donde Desdémona*, que versa sobre la violencia de género.

En ambos proyectos se detiene la dramaturga:

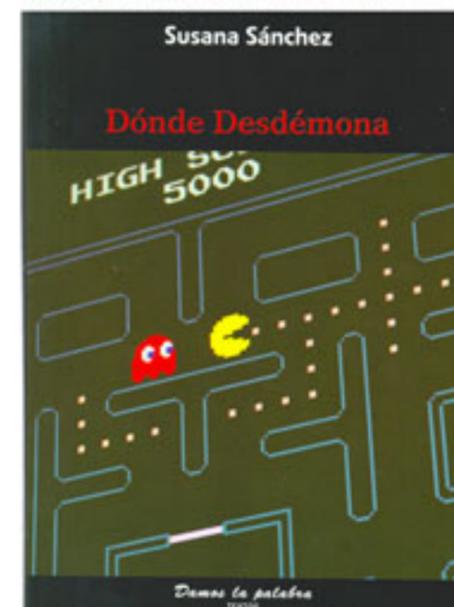
«He fundado compañía con Ismael Moreno (director y escenógrafo uruguayo) y somos Clan de Bichos. Lo último que hemos hecho es *Cuenta atrás: el rap de Irú*, un musical infantil con 7 canciones originales, vestuarios de reciclaje y pintados a mano, audiovisuales, títeres, teatro de objetos y otras técnicas a propósito del consumo responsable y el comercio justo. Lo estrenamos el 4 de enero en La Casa Encendida de Madrid y ahora lo queremos mover. Los vestuarios de reciclaje son de Ismael Moreno (una falda de botellas, un yelmo con tapas de cacerolas, etc.).

Por otro lado, acaban de publicarme *Donde Desdémona*, una obra sobre violencia contra las mujeres en la que el protagonista

es Gilles el Sonriente, el presentador de televisión más famoso y simpático del momento que en la intimidad es un hijo de puta que tortura a su mujer. La obra arranca en el momento en que se cumplen los 6 meses desde la orden de alejamiento, y él la espera en casa de ella para reconciliarse o asesinarla. Pero no es aristotélica en absoluto. Es una farsa collage donde se entremezclan espacios y tiempos, derivados de la obsesión de él por su objeto de deseo. Como punto de partida toma mitos como el Otelo, el doctor Jeckyll y Mr. Hide, Barba Azul y otros encantadores seres... Como

70

La Ratonera / 23



el humor es norma de la casa en mi estilo, aquí también abunda, paródico y a veces muy negro. La obra tiene prólogo de Eduardo Pérez-Rasilla y estamos montándola para estrenarla este año.»

“Donde Desdémona” revisa el problema de la violencia de género



Clan de Bichos y Simbiontes Teatro producen conjuntamente la nueva obra de Susana Sánchez, “Donde Desdémona”. La obra, que se estrenará en la Sala Cuarta Pared de Madrid del 8 al 11 de enero, nos presenta la vida de un hombre que no es tan simpático como parece, y una realidad más dura de lo que cabría imaginar. “Donde Desdémona” nos acerca hasta la noche en la que Gilles el Sonriente, un simpático y famoso presentador de televisión, va a casa de su ex en el momento en el que finalizan los seis meses de la orden de alejamiento. Allí le esperará con la última cena, sin saber si será la de su reconciliación o la de su asesinato.

Ismael Moreno da vida a este personaje que revisa el mito del Otelo de Shakespeare a propósito de la problemática de la violencia doméstica de nuestro país, permitiendo al espectador indagar en la tragedia del hombre que al destruir el objeto de su deseo se destruye a sí mismo.

Además de la presencia del actor uruguayo, creador junto a Susana Sánchez de Clan de Bichos, sobre el escenario la obra cuenta con un importante apoyo escénico basado en un gran despliegue de tecnología audiovisual que conforma la obsesión del protagonista, la mezcla de la realidad con la ficción, la televisión y la vida real.

Tras su estreno en Madrid, “Donde Desdémona” se embarcará en los meses siguientes en una gira por toda España.

Dónde Desdémona



TRAGICOMEDIA

De Susana Sánchez. Dir.: Raúl del Águila. Int.: Ismael Moreno.
Cuarta Pared. Ercilla, 17 [Embajadores]. Tel. 915 17 23 17.
En cartel: del jueves 8 al domingo 11 de enero, a las 21.00.
Precio: 11 euros.

Este espectáculo rebosa compromiso social, ya que surge de la preocupación de la compañía Clan de Bichos por el aumento indiscriminado de la violencia de género. El escenario de la Cuarta Pared acoge la historia creada por Susana Sánchez, quien ya estrenó en la misma sala la taquillera obra *Café*. Inspirándose ahora en los personajes de Otelo y el Doctor Jekyll y Mister Hyde, y con una puesta en escena muy audiovisual, la autora dibuja el perfil siniestro de un maltratador con dos caras. La exterior corresponde a Gilles *El Sonriente*, el más popular y simpático presentador de televisión que, en su intimidad, destruye a la persona que más quiere. El punto de partida de este escalofriante monólogo, interpretado por Ismael Moreno con mucho humor negro y apoyado en el teatro de objetos, es la noche que Gilles regresa a casa, tras cumplir los seis meses de la orden de alejamiento de su mujer. **● N.E.**

DÓNDE DESDÉMONA

CONTACTO:

Susana Sánchez

susanateatro@yahoo.es / info@clandebichos.com

Tfnos: 915013909 / 650866469

www.clandebichos.com