

CLAN DE BICHOS

PRESENTA

TINTA ROJA

"Al mundo le falta un tornillo, que venga un mecánico a ver si lo puede arreglar"

*Con
Ismael Moreno
y Martín Caló*





*“Hoy no hay quita ni de asalto
y el puchero está tan alto
que hay que usar el trampolín.
Si habrá crisis, bronca y hambre,
que el que compra diez de fiambre
hoy se morfa hasta el piolín
Al mundo le falta un tornillo
que venga un mecánico
a ver si lo puede arreglar”*

*José María Aguilar y Enrique Cadícamo
1933*



El tango es la voz del arrabal, la voz de los desfavorecidos, de los hombres y mujeres más marginales y su batalla diaria para sobrevivir.

En sus letras se viven historias escritas hace 60, 70, 80 años o más, pero que describen situaciones y personajes perfectamente reconocibles hoy: el estafador, el que no llega a fin de mes, el abandonado, el que añora un tiempo perdido y mejor, el despechado en amor, el desesperado, pero el tango también es de los soñadores que apuestan por otro mundo, el de los locos que creemos que es posible lo imposible.

Esta **TINTA ROJA** es más que un concierto de tangos.

Es una posesión vivida desde el escenario, el llanto y el grito de aquellos inmigrantes que fueron y que serán.

La raza humana, siempre en movimiento, y el tango viajando por el mundo sin otros papeles que unas partituras patrimonio de la Humanidad: tangos clásicos de Carlos Gardel, Alfredo Lepera, Enrique Santos Discépolo, Anibal Troilo, Homero Expósito, Enrique Cadícamo, Juan Carlos Cobián, Julián Plaza, Cátulo Castillo, Sebastián Piana, Celedonio Flores, Astor Piazzolla, Horacio Ferrer.

Inspirados por cantantes como Julio Sosa y el Polaco Goyeneche brota ésta **TINTA ROJA** del siglo XXI.

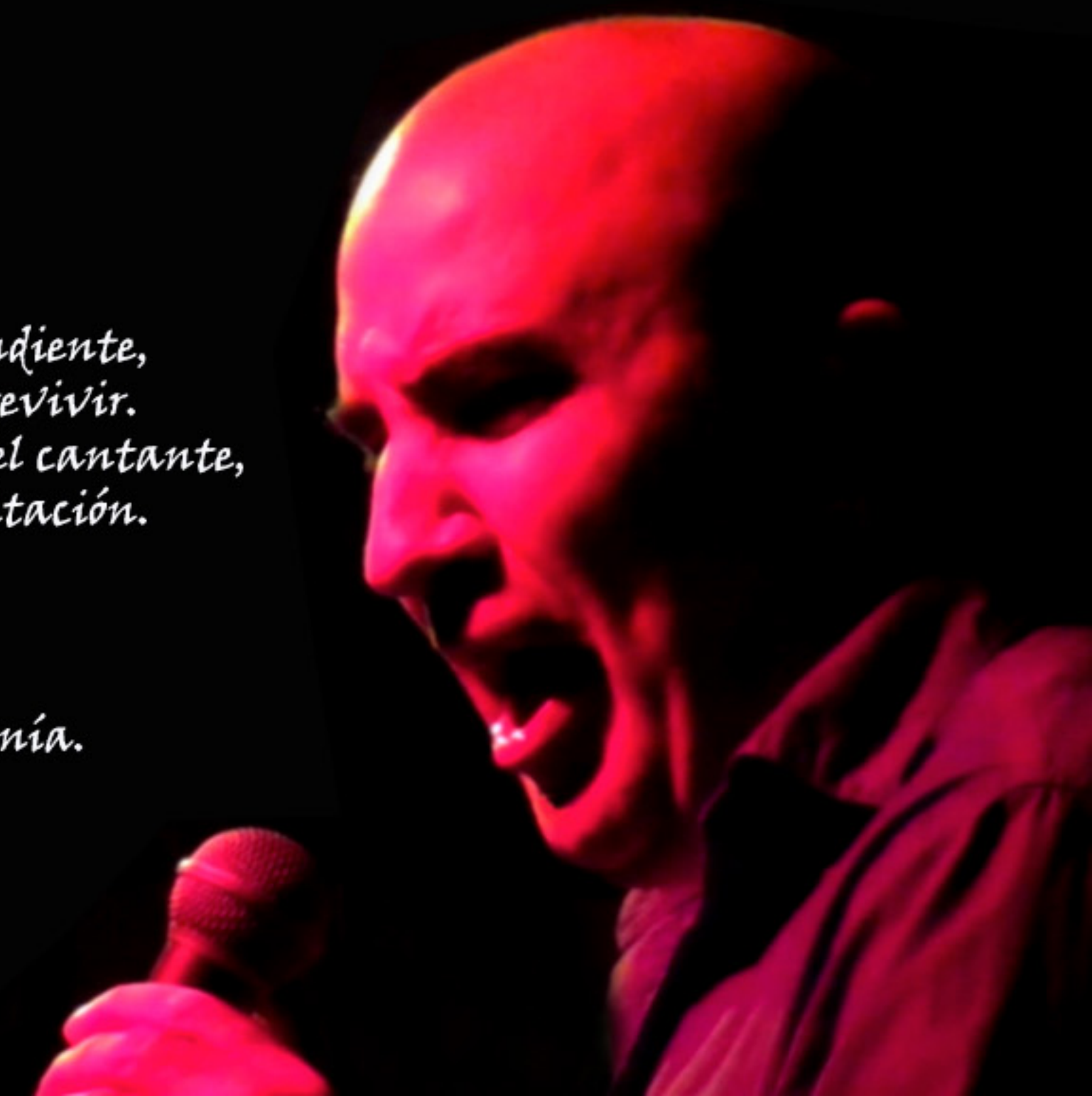


¿Por qué **TINTA ROJA**?

TINTA ROJA es una apuesta para hacer vibrar al espectador europeo con el Tango como nunca antes lo pueda haber escuchado en directo hoy. En Europa hay pocas orquestas especializadas y centenares de bailarines que ofrecen espectáculos clásicos de tango con música grabada, por eso resulta extraordinario ver en el escenario un concierto cantado e interpretado con la fuerza y la pasión de **TINTA ROJA**.

Las letras del tango son historias vividas, y cada canción una pieza dramática independiente, con personajes desgarrados que luchan por sobrevivir. El Tango, como la copla o el flamenco, exige del cantante, además de voz, la entrega total en la interpretación.

TINTA ROJA es un concierto que hace estremecer al espectador por su gran calidad interpretativa y su cercanía. La voz y la actuación apasionada de Ismael Moreno junto al virtuosismo en el piano de Martín Caló hacen brotar esta tinta roja que resucita a los grandes autores y tiñe Europa con lo más auténtico de las dos orillas del Río de la Plata: el tango.





Martín Caló

Músico autodidacta, virtuoso, imaginativo, intrépido, veloz, dulce y mágico. Piano, bajo, batería. Bossa-Nova, jazz, blues, rock, tango, flamenco, folclore. Multiplicidad de estilos, escenarios, experiencias. Caló es músico desde la cuna y cuando interpreta, las partituras desaparecen para dejar paso a la música.

Caló ha trabajado en directo y en estudio con músicos y grupos de prestigio internacional: Rubem Dantas, Raúl Torres, Charly García, Habana Abierta, José Soto "El sorderita", Rober Molina, y Andrés Calamaro, entre otros.

Su talento para la improvisación le ha llevado a trabajar también con compañías teatrales como Yllana, L'om Imprebis, Al Tran Tran, Albadulake e Impromadrid.

Además es fundador de RAYMI, un ambicioso proyecto intercultural de música, danza, pintura, videoarte y performance.

Tez curtida, ojos celestes y dreadlocks hasta la cintura le dan aspecto cubano: uno de esos mulatos isleños que además de guapos, lo tocan todo. Como si fuera fácil, como si la música saliera sola, humildemente, sin prebendas. Pero Caló es porteño, argentino, rioplatense hasta la médula cuando sus manos golpean con amor y rabia el piano tanquero. Ahí no hay dudas. Sólo arrabal. Caló es tango.



Ismael Moreno

*Cantante, actor, titiritero, artista plástico, escenógrafo, compositor.
La potente voz de Ismael Moreno enamora y emociona, te hace vibrar y llorar.
Fuerza y modulación, arrabal de contrastes, sentimientos encontrados, lucha y nostalgia,
pasión, amor y el quiebre al dolor que desgarran con el tango.*

Moreno se curte como cantante durante más de una década en el carnaval uruguayo, intérprete carismático de la irreverente Antimurga BCG: cientos de tablados para dejar volar la voz, el sudor y la risa.

Se forma como actor en El Teatro EL GALPON, con Eugenio Barba y Mauricio Kartum, entre otros.

y aprende composición con los maestros Jorge Lazaroff y Esteban Klisich.

Se especializa en teatro de objetos en la Universidad de Bialystock (Polonia).

Junto al músico Gonzalo Durán funda el mítico dúo cómico musical Los Monjas,

Desde 2007 es director de arte y compositor de la cía. de teatro CLAN DE BICHOS donde la música original cantada en directo es parte imprescindible de sus puestas en escena.

*Cantante de raza y corazón.
Nacer en Montevideo
Ismael es tango.*





CLAN de BICHOS (www.clandebichos.com)
es una compañía de teatro, música y performance
en una búsqueda permanente de elementos expresivos:
audiovisuales, títeres, teatro de objetos,
música original en directo,
la utilización de espacios no convencionales para el uso escénico e
interactuar con el espectador para sorprenderle y conmoverle.

FICHA de TINTA ROJA

Voz: Ismael Moreno

Piano: Martín Caló

Técnico de sonido: Gustavo Aguilar
Estudio de grabación: TWOCOLINASREC

Fotografía y vídeo: Kiki Sarandon
Prensa y distribución: Susana Sánchez

Dirección: CLAN de BICHOS

Contacto: Susana Sánchez
650866469 915013909

www.clandebichos.com

