

CLAN DE BICHOS

presenta

¿QUE MOSCA TE HA PICAADO?

Fábula musical con títeres
por el Derecho a la Salud

de Susana Sánchez
e Ismael Moreno



CLAN DE BICHOS

presenta



¿QUE MOSCA TE HA PICADO?

Espectáculo infantil de títeres a propósito de los Objetivos del Milenio

· REDUCIR LA MORTALIDAD INFANTIL

· MEJORAR LA SALUD MATERNA

· COMBATIR LAS ENFERMEDADES INFECCIOCONTAGIOSAS

Una propuesta para
LA CIUDAD DEL MILENIO

(Plaza de España, Madrid, 28 Febrero 2009)

Una jornada de sensibilización para conocer y reflexionar sobre los Objetivos del Milenio.

Federación de ONGS por el Desarrollo de la Comunidad de Madrid (FONGDCAM)

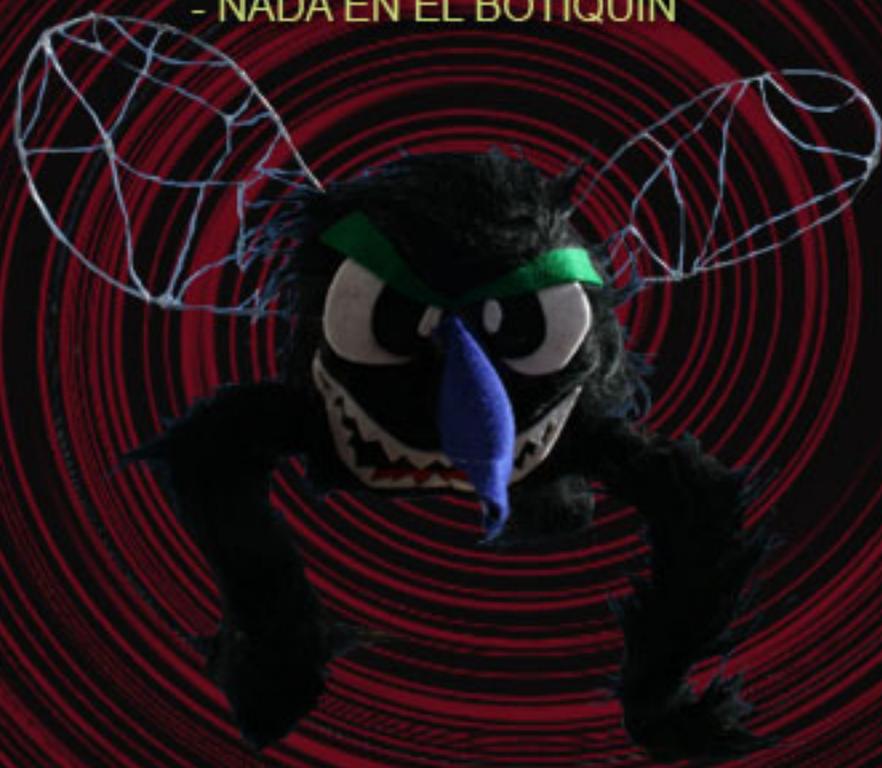
Contenidos supervisados por CRUZ ROJA, FUDEN Y FARMAMUNDI.

Bajo la premisa "La salud es un derecho" y para destacar que todo el mundo debe tener acceso a la sanidad (médicos, medicinas y hospitales)

¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?! señala que todos somos ciudadanos de una misma aldea global y lo que le ocurre a nuestros "vecinos" de países en vías de desarrollo no es algo ajeno a nosotros, nos incumbe y estamos llamados a buscar las soluciones entre todos.

**ISMAEL MORENO, director de Arte de CLAN DE BICHOS, realiza
8 títeres exclusivos para este montaje y
6 canciones originales interpretadas en directo:**

- HOSPITAL SOLIDARIDAD
- MIEDO EN LA SANGRE
- POR EL CAMINO, IRÚ
- DECIDÍ MARCHARME LEJOS
- LA ÚLTIMA ENFERMERA
- NADA EN EL BOTIQUIN



El trabajo con títeres propicia la participación del público puesto que es fácil romper la cuarta pared e involucrarlos directamente en la historia. El público acompaña a Irú en su búsqueda y comparte sus inquietudes.

ARGUMENTO DE "¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO!?"

Qué mosca te ha picado cuenta el viaje de Irú en busca de un hospital, donde le puedan curar de la supuesta enfermedad que le ha contagiado un mosquito. Pero en el lugar donde debería estar el hospital han construido una base militar, y el único médico que encuentra en su camino, el Doctor Niquete, se dirige al aeropuerto para emigrar a otro país más rico.

En su búsqueda, Irú también se encuentra con La Nena Lela, la hija de un farmacéutico millonario que no sabía que todavía había niños en el mundo muriendo de enfermedades que tienen vacuna; y con la Sara la embarazada, que le lleva hasta la Enfermera Aceitera que aunque quiere ayudarlo no tiene medios ni medicamentos para hacerlo.

Finalmente Irú, deshidratado, está a punto de morir, pero en el último momento aparece su vecino Pesares, que antes le abandonó por miedo a contagiarse de alguna enfermedad, pero que ha vencido sus miedos y le ayuda a recuperarse. Juntos volverán a la casa para arreglar las cañerías porque el agua es fuente de vida y salud y juntos cantan por un mundo más justo donde todo el mundo tenga acceso a la sanidad.



¿Estará Irú contagiado de alguna enfermedad por culpa de la picadura del mosquito? ¿Encontrará el hospital?
¿Conseguirá Irú que las cosas mejoren y todos tengan una buena asistencia sanitaria en su país?

PERSONAJES Y SIMBOLOGIA:



Irú

Es un niño de 5 años, humilde, pero muy valeroso y de gran corazón. Cuando le pica un mosquito parte en busca de un hospital donde le puedan decir si se ha contagiado de alguna enfermedad. Junto a su vecino Pesares arreglarán juntos las cañerías de su casa y ahuyentarán a los mosquitos.

Representa al niño que es víctima inocente del mal reparto de los bienes. También representa la lucha por la supervivencia.

El títere Irú es una creación de Títeres Girasol. (Gustavo Tato Martínez y Raquel Ditchikenian)





Pesares

También llamado Pesares el Peludo, es vecino de Irú. Tiene buenas intenciones pero es demasiado miedoso para atreverse a acompañar a Irú en su viaje. Sobre todo tiene miedo de caer enfermo.

Sólo cuando su piso también tenga problemas con las cañerías y sufra una invasión de mosquitos, se dará cuenta de que sólo colaborando entre todos los vecinos podrán hacer frente a los problemas comunes de la casa y juntos encontrar la solución para vivir sanos y felices.

Representa al ciudadano del 1º mundo que tiene miedo de los horrores y enfermedades de países menos favorecidos y que prefiere vivir aislado para no "contagiarse".

Doctor Niquete



El Doctor Niquete acaba de terminar la carrera de Medicina en la única universidad de su país, en vías de desarrollo. Cuando Irú le encuentra, el Doctor Niquete se dirige al aeropuerto, para coger un avión y trabajar en el extranjero, en algún país rico. Representa el éxodo de profesionales de la Medicina que se marchan a trabajar a países desarrollados porque pueden ejercer su profesión con más medios y tener mejores sueldos.

(Canción: "Decidí marcharme lejos")

La Nena Lela



Es la hija multimillonaria del dueño de una empresa farmacéutica que invierte e investiga sólo medicamentos de estética o enfermedades de poca gravedad pero que se venden mucho en los países desarrollados. La Nena Lela es muy pija y algo superficial, pero tiene buen corazón: ella no sabía que había gente muriendo por enfermedades que se pueden curar fácilmente y cuando lo descubre convence a su "papá" para que envíe vacunas y medicamentos a los países que más los necesitan.

Representa al ciudadano del país desarrollado que está excesivamente preocupado por la imagen y la belleza, y tiene acceso a todos los medicamentos, los imprescindibles como las vacunas, pero también a aquellos que no son de primera necesidad y por los que se pagan grandes cantidades.

Su padre representa a las industrias farmacéuticas más preocupadas en producir medicamentos demandados por los países ricos, en lugar de producir también otros imprescindibles para la supervivencia en países en desarrollo



SARA

La embarazada

Sara está a punto de dar a luz y busca a la Enfermera Aceitera, que la está cuidando durante su embarazo: le da una alimentación completa, vitaminas y consejos médicos para que todo vaya bien. Gracias a la Enfermera Aceitera nacerá sano su bebé.

Representa a la mujer embarazada de los países en vías de desarrollo, y demuestra que es posible mejorar las condiciones de las mujeres embarazadas en estos países: si se mantuvieran unos mínimos cuidados de higiene y sanidad no habría tanta mortalidad entre las mujeres embarazadas.

La Enfermera Aceitera



Es una mujer ya mayor que lleva toda su vida trabajando por la salud de los habitantes del país de Irú, sean ricos o pobres, a ella le da igual, ayuda a todo aquel que esté enfermo o la necesite. Podía haber trabajado en otro lugar pero ella eligió estar donde más la necesitan. Ayudará a Sara la Embarazada a tener a su bebé y descubrirá que Irú está sano porque el mosquito que le pico no transmitía ninguna enfermedad. Representa a aquellos profesionales de la medicina que dedican su esfuerzo a sanar a aquellos que más lo necesitan en países donde su trabajo resulta especialmente complicado al carecer de medios
(Canción: "La última enfermera" y "Tengo el botiquín vacío")

El Gusano Buenamano



Se encuentra con Irú y le muestra el lugar donde deberían haber construido un hospital. Pero los políticos se gastaron el presupuesto en construir una base militar, en lugar de invertir en infraestructura para sanidad y otros bienes sociales. El Gusano Buenamano es testigo del despilfarro y mal reparto de bienes.

Doña Cañería



Doña Cañería explica a Irú que su vecino Pesares el Peludo la atasca con sus pelos. Si las cañerías de un piso están atascadas toda la casa se puede quedar sin agua... Todos vivimos en una misma casa del mundo y lo que pasa en un piso afecta al resto: trabajemos juntos para que toda la casa funcione bien.

Canción:
HOSPITAL SOLIDARIDAD

CASAS DE BARRO Y PAJA
POZOS SIN AGUA
LUZ DE VELA
NIÑOS DE PIEL TOSTADA
TAN SOLO SUEÑAN
VIDAS NUEVAS

Y EN LA OTRA PUNTA
DE LA AVENIDA
RASCANDO EL CIELO
CIEN PISOS DE VENTANAS

TRAS CADA CRISTAL
UNA VIDA ANONIMA
PEGADO A LA TELE
BOSTEZAS DEMASIADO

¡LEVANTA DEL SOFA
Y APUESTA POR LA VIDA
CONSTRUYE EL HOSPITAL
DE LA SOLIDARIDAD!



(ESTRIBILLO)
NINGUNA NIÑA CON TRISTEZA
NINGUN NIÑO SIN MUÑECA
NINGUN NIÑO CON PEREZA
NINGUNO SIN BICICLETA
NINGUNA NIÑA SIN VACUNA
NINGÚN NIÑO SIN COLEGIO
NINGÚN NIÑO DESNUDO
Y NINGUNA NIÑA ENFERMA.

¡¡¡CONSTRUYE EL HOSPITAL
DE LA SOLIDARIDAD
APAGA LA TELE
Y VACUNATE LA RABIA
EN LA RULETA
DE ESTA VIDA DESIGUAL
NADIE SIN MEDICINA
NADIE SIN VACUNAR!!!

CLAN DE BICHOS

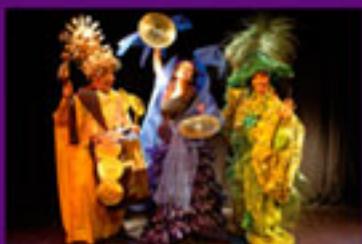
nace de la necesidad de expresión de Ismael Moreno (director, actor, titiritero, escenógrafo, músico) y Susana Sánchez (dramaturga, periodista, actriz). Juntos buscan nuevas formas teatrales, espacios no convencionales y una temática de interés social,



- En 2002, Ismael Moreno creó **CHIQUILINADAS**, un proyecto avalado por UNICEF para potenciar la creatividad y participación de los niños desde la actividad artística en los colegios de Montevideo (Uruguay).



- **EL VIAJE DE AJO** (Ensayo 100, 2003), espectáculo infantil donde la moraleja era para los papás que acompañaban ingenuamente a sus hijos: dedicar más tiempo a sus hijos, y no sólo para cuidarles sino también para jugar con ellos.



- **CUENTA ATRÁS** (La Casa Encendida, 2008) apoyan EL CONSUMO RESPONSABLE y el Comercio Justo: salario digno, igualdad de hombres y mujeres, protección del medio ambiente y no a la explotación infantil.



- **DÓNDE DESDÉMONA**, (sala Cuarta Pared, enero 2009) indagamos en la violencia de género desde el punto de vista de un maltratador que, paradójicamente, es el presentador más simpático de la televisión.



- **¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?!** (2009): títeres para dar a conocer los OBJETIVOS de DESARROLLO DEL MILENIO, y en concreto los puntos 4, 5 y 6 referentes al derecho a la salud.

En CLAN DE BICHOS el humor y la música son elemento imprescindibles de nuestras puestas en escena y la plástica elaborada por el director de arte, Ismael Moreno, sorprende por su originalidad y colorido.



SUSANA SÁNCHEZ

Dramaturga y titiritera de "¡QUÉ MOSCA TE HA PICADO?!"

Susana Sánchez (Madrid, 1974) Licenciada en Periodismo por la UCM y en Dramaturgia por la RESAD donde confirma su vocación teatral.

Cursa técnica actoral en La Guindalera con Juan Pastor y Yolanda Robles, y talleres de dramaturgia con Philies Nagy (Royal Court) y Martin Crimp (British Council). También estudia guión de cine con Javier Corcuera, Javier Macua e Ignacio del Moral y es becada por la SGAE en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Entre 1998 y 2005 compagina su actividad como periodista y crítica teatral con sus primeros estrenos como autora dramática.

Su opera prima, la comedia Zaturecky, forma parte del VII Ciclo de Lecturas dramatizadas de la SGAE. Con La vida de Bin Laden (2001) y El Huevo (2002) queda finalista y ganadora, respectivamente, del Premio de Teatro Exprés.

Como encargada de Prensa de la sala Ensayo 100 descubre el teatro hispanoamericano y realiza talleres con autores de allá como Rubén Schumacher, Rafael Spregelburd, Javier Daulte, Daniel Veronese y Marco Antonio de la Parra, aunque reconoce como sus maestros de aquí a Miguel Medina y Juan Mayorga.

Indaga en el imaginario infantil con El Viaje de Ajo (2003) y en 2005 es coautora junto a Luis García-Araus y Javier G. Yagüe de otra comedia: Café, que estrena con éxito la Cía. Cuarta Pared. En 2007 es finalista del Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero con el monólogo El niño listo. En enero de 2009 estrena Dónde Desdémona, obra sobre violencia de género subvencionada por la Comunidad de Madrid.

El 4 de marzo de 2009 estrena Siempre fiesta, otra comedia de denuncia social co-escrita con Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, y con producción de la Cía. Cuarta Pared.



ISMAEL MORENO

Director de arte y titiritero de "¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?!"

Ismael Moreno (Montevideo, 1966): Actor, performer, escenógrafo, maquillador, figurinista y músico, Ismael Moreno es un artista multidisciplinar cuya trayectoria viene avalada por 4 nominaciones al mejor vestuario y escenografía en los Premios Florencio (equivalente a nuestros Premios Max de las Artes escénicas) hasta que en 1996 se alzó con el trofeo a la mejor escenografía con el montaje teatral de Juego de damas crueles, de Alejandro Tantanián. Además Ismael Moreno ha sido el encargado de la presentación, puesta en escena y decoración de hasta 5 ediciones consecutivas del Desachate, evento del Círculo Uruguayo de la Publicidad que premia la mejor campaña publicitaria del año.

Especializado en teatro de objetos en Polonia, y tras más de una década trabajando a caballo entre España y Uruguay, en 2003 realiza el infantil EL VIAJE DE AJO, donde se mezclaban diversas técnicas escénicas para contar el sueño de un niño que quiere jugar con sus padres, demasiado ocupados con sus respectivos trabajos.

Antes, en 2002, realizó un ambicioso proyecto avalado por UNICEF que llamó CHIQUILINADAS, donde buscaba potenciar la creatividad de los niños a través de tres áreas: plástica, música y teatro.

Y en 2008 dirige e interpreta CUENTA ATRÁS: EL RAP DE IRÚ, para potenciar el consumo responsable y el comercio justo.

Actualmente, Ismael Moreno representa el monólogo contra violencia de género DÓNDE DESDEMONA de Susana Sánchez, último montaje de CLAN DE BICHOS estrenado en la sala Cuarta Pared, 8 de enero de 2009.

¿QUE MOSCA TE HA PICADO?



FICHA ARTÍSTICA:

Titiriteros: Susana Sánchez e Ismael Moreno

Músicas: Ismael Moreno

Textos: Susana Sánchez

Creación de títeres: Ismael Moreno

Títire Irú: Gustavo "Tato" Martínez y Raquel Ditchikenian (Títeres Girasol)

Fotografías: Sebastián Rocotovich, Tatiana Saravia

Cámara: Kike Celdrán

Puesta en escena y dirección: CLAN DE BICHOS

Necesidades técnicas: La compañía aporta todo el material de sonido
(2 micrófonos inalámbricos, mesa de sonido, amplificación, guitarra eléctrica y loop station)
Posibilidad de representarse en espacios no teatrales.

CONTACTO: CLAN DE BICHOS

Tfns: 915013909 / 650866469

info@clandebichos.com,

www.clandebichos.com