

**CLAN DE BICHOS**

¿SERÁ NIÑA... SERÁ NIÑO..?  
¡HA SIDO TÍTERE!

# AGUGUTATA

de Susana Sánchez e Ismael Moreno



## SINOPSIS

¿Será niño? ¿Será niña? ¡Seguro que es títere!

**AGUGUTATA** es una obra de teatro con títeres y teatro negro, una comedia musical con canciones originales interpretadas en directo donde asistimos al momento más feliz en la vida de unos papás: el nacimiento de su hijo, un bebé que será muy bienvenido por toda la familia.

Y es que ya desde el embarazo la familia se revoluciona: el papá nerviosísimo, la mamá emocionada, la hermanita mayor entusiasmada, los abuelos que tanto ayudan con la crianza del recién llegado... ¡todos alborotados!

Tras el nacimiento del bebé y sus primeros cuidados, nos preguntamos:  
¿con qué sueñan los bebés?

La luna creciente nos canta la nana de los dulces sueños y despliega un universo onírico de biberones voladores, chupetes cosmonautas, y todo tipo de utensilios juguetones que alteran el sueño del recién nacido.

Sshhhhh! Silencio, no vayamos a despertar al bebé....

¡con lo que ha costado que se durmiera!

# AGUGUTATA



# AGUGUTATA: FAMILIA Y EDUCACIÓN EN VALORES

"Hablar de familia en la actualidad nos lleva a hablar de diversidad.

Más allá del casi obligado plural con que debemos referirnos a la institución familiar, es cierto que las definiciones de familia por más variadas que sean descansan hoy en la relación interindividual, dando la idea de que la familia es ante todo un proyecto relacional que no hace referencia necesariamente a lazos de sangre.

Esto es precisamente lo que queremos rescatar en nuestra intervención: la naturaleza de la relación interpersonal como factor clave del desarrollo del niño en la familia.

La familia sigue siendo el nudo esencial de la constitución de la personalidad de los niños.

Prácticamente todas las definiciones, más allá desde donde se posicionen para estudiar a la familia, hacen referencia a los factores comunes: habitación común, descendencia común, mismo techo, mismo apellido, mismos padres, mismo grupo, misma historia.

Podríamos decir que dos aspectos fundamentales marcan a la familia de hoy: es el niño que la define, ya sea por su ausencia o por su presencia.

Por otro lado, la historia de las personas dentro de las familias no es tan lineal como antaño: el ciclo de vida familiar no es tan previsible, y una misma persona puede pasar por muy diferentes etapas de su vida en cuanto a la familia: celibato, pareja, familia monoparental, familia compuesta, etc.

Pero sea como sea, la familia es claramente el primer contexto de aprendizaje para las personas: en su seno aprenden no sólo los niños sino también los adultos.

En la familia se ofrece cuidado y protección a los niños, asegurando su subsistencia en condiciones dignas. También contribuye a la socialización de los hijos en relación a los valores socialmente aceptados.

Las familias acompañan la evolución de los niños, en el proceso de escolarización, que es la vía excelente para ir penetrando en otros ámbitos sociales diferentes a la familia. Esta, a través de estas funciones apunta a educar a los niños para que puedan ser autónomos, emocionalmente equilibrados, capaces de establecer vínculos afectivos satisfactorios.

Dra. María del Luján González Tomarúa  
Asistente Académica de la Facultad de Psicología  
Foro Iberoamericano sobre Educación en Valores  
Ministerio de Educación y Cultura





## AGUGUTA: EL HUMOR

El humor, clave en todas las creaciones de Clan de bichos, es un elemento esencial para conocer a esta peculiar familia de títeres: la familia Ventura, en la que es fácil reconocerse en muchos de sus hábitos y descabros.

Siempre desde el respeto y la tolerancia, en **AGUGUTATA** es gracias al humor que se pueden modificar los roles estereotipados de género y edad y descubrir así, por ejemplo, que el papá tiene gran empatía con el embarazo de la mamá, hasta el punto de padecer algunos de sus síntomas físicos, como náuseas y somnolencia; o que la abuela tiene una energía extraordinaria para encargarse de cuidar a la nieta mayor mientras está a punto de nacer el bebé.

**AGUGUTATA** saca punta al esfuerzo y cansancio que implica la crianza de los hijos. Con ojeras pero también mucha ternura y risas, porque sólo con grandes dosis de amor y humor se pueden contrarrestar las horas de insomnio y preocupaciones, al menos hasta que los bebés vengan con manual de instrucciones.

Mientras los papis se vuelven un poco locos, Chusa, la hermanita mayor, nuestra protagonista de 5 años, está encantada de mimar al bebé recién nacido que sin duda heredará toda su ropa.

# AGUGUTA: EL MUSICAL

La música es un factor clave de **AGUGUTATA**, ya que muchas de las escenas incluyen una canción original interpretada en directo, a la manera del musical clásico donde los personajes interactúan cantando y la música hace avanzar la acción dramática.

Desde la canción "Silba el tren" con la que el papá rockero celebra la vida y el nacimiento de cada nuevo bebé; hasta el solo de la madre al descubrir que ver la carita de su recién nacido significa "El día más feliz de su vida" (sin necesidad de whatsapp ni facebook); pasando por el dúo entre los dos abuelos, "Jure que te mimaría", donde se adivina una rivalidad cómica al cuidar a los nietos al tiempo que disfrutan de una especie de venganza generacional al alegrarse del estrés de sus hijos con la paternidad.

**AGUGUTATA** es un divertido musical con títeres, una oda a la familia, y especialmente a los papás y mamás que no sabían donde se metían a la hora de tener "cachorrillos humanos".



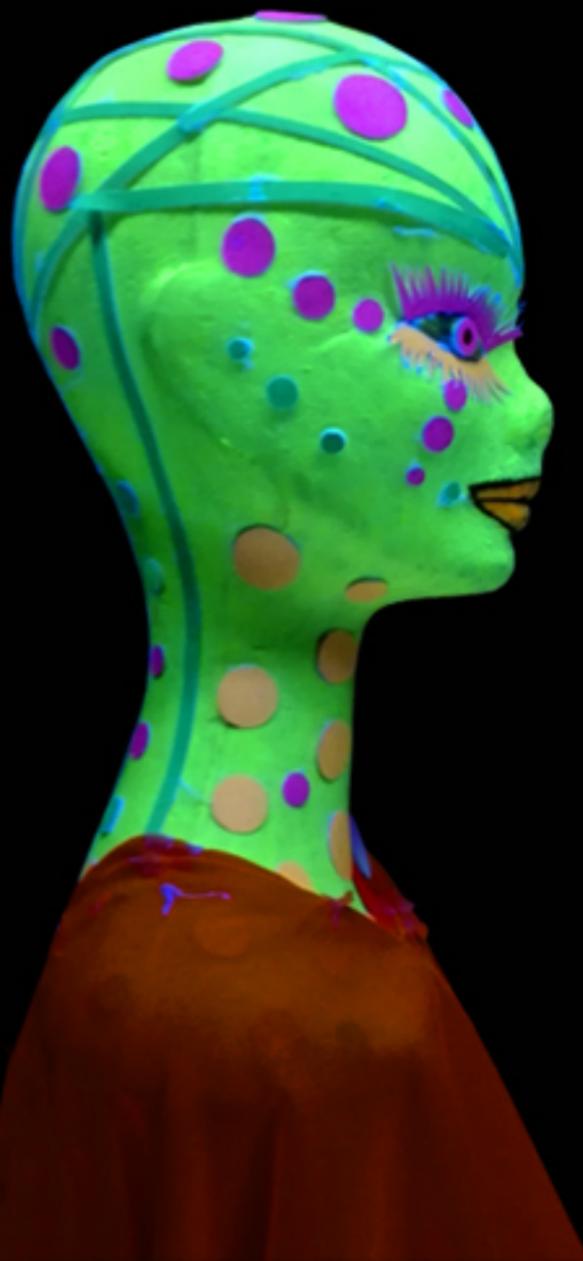
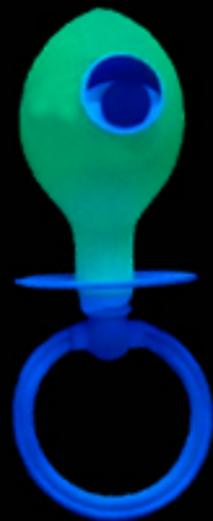


## AGUGUTATA: TEATRO NEGRO

El recién nacido se queda dormido y comienza a soñar:  
un mundo onírico de biberones voladores, chupetes alienígenas  
y todo tipo de objetos cotidianos del mundo del bebé que cobran vida en sueños  
al ritmo de la nana de la luna verde.

Mundos de cielo y mares imaginarios, caballitos de mar,  
cangrejos mutantes o patos antibullyng, todo es posible  
Hasta que el sueño se convierte en pesadilla,  
y el bebé despierta entre los brazos amorosos de su padre.

El teatro negro es una técnica escénica muda  
que se caracteriza por llevarse a cabo en un escenario  
negro a oscuras, con una iluminación estratégica  
que da lugar a un fantástico juego de luz y de sombras.



# CLAN DE BICHOS

**CLAN DE BICHOS** somos una compañía de teatro profesional e independiente, con una amplia trayectoria en artes escénicas avalada por decenas de ONGDs con las que hemos trabajado en CAMPAÑAS DE SENSIBILIZACIÓN en defensa de:

Los derechos humanos  
Los derechos de la infancia  
La igualdad de género  
La salud como un derecho de todos  
El Consumo Responsable y el Comercio Justo  
La Soberanía Alimentaria y la Huella Ecológica  
Los Objetivos de Desarrollo Sostenible

**Actualmente disponemos de un amplio repertorio de representaciones y talleres dirigidos a:**

PUBLICO INFANTIL Y FAMILIAR  
PÚBLICO ADULTO  
CAMPAÑAS ESCOLARES: para todos los ciclos educativos  
(Educación infantil, Primaria, ESO y Bachillerato y Ciclos formativos)

Un teatro muy brechtiano, que parte de la desestructuración del espectador: y le conmueve gracias a la diversidad y calidad de diversas técnicas artísticas

Textos originales  
Audiovisuales originales (stop motion, grabaciones en directo)  
Títeres, teatro de objetos y teatro negro  
Música y canciones originales e interpretadas en directo  
Uso de materiales de reciclaje (vestuarios, escenografías) y ritmo de zapping

Los espectáculos de Clan de bichos comparten con el público la búsqueda de respuestas a unos problemas que sólo con el COMPROMISO y la ACCIÓN de todos pueden encontrar solución.





## CHIQUILINADAS

A partir de 6 años.  
Campaña escolar para Primaria.  
Música, teatro y pintura por los Derechos de la Infancia.  
Avalado por UNICEF.



## ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?!

A partir de 3 años.  
Por el derecho a la salud, la sostenibilidad y la solidaridad.  
Campaña escolar para Educación Infantil y Primaria.  
Avalado por CRUZ ROJA FUDEN y FARMAMUNDI.



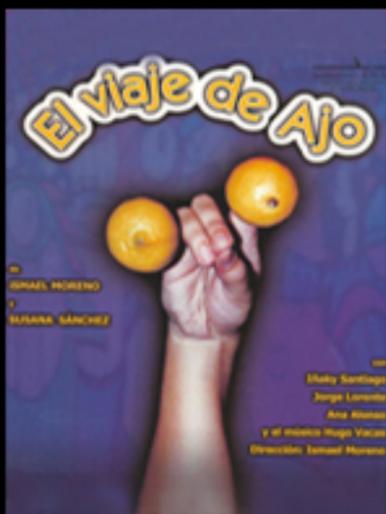
## DÓNDE DESDÉMONA

Público adulto.  
Contra la violencia de género.  
Texto publicado por la Asociación de Autores de Teatro y la Comunidad de Madrid.  
Estreno en Sala Cuarta Pared (Madrid).



## JUSTO LO QUE BUSCO

A partir de 12 años y público adulto.  
Comercio justo, Soberanía alimentaria, Huella ecológica y Objetivos de Desarrollo Sostenible.  
Avalada por SETEM, PROCLADE, PROYDE, SED, CRUZ ROJA, FAD, COPADE, DIDESUR, TIERRA SIN MALES.



## EL VIAJE DE AJO

A partir de 3 años  
Por los derechos de la infancia.  
Estreno y campaña escolar para Primaria en Sala Ensayo 100 (Madrid).



## ¡TÚ LA LLEVAS!

A partir de 6 años.  
Campaña escolar para Primaria.  
Objetivos de Desarrollo del Milenio, Sostenibilidad y Huella Ecológica  
Avalado por la Fundación Iberoamericana para el Desarrollo (FIDE)



## VOCES DE PAPEL

Pasacalles con vestuarios de reciclaje y de papel.  
Día de la Esperanza con INTERMON OXFAM,  
Día de la Diversidad con CRUZ ROJA y Manifestación contra la Pobreza,  
Campaña Pobreza Cero con la CONGDE



## COMO UNA REGADERA

A partir de 3 años y público familiar.  
Campaña escolar para Primaria.  
Títeres, teatro negro y teatro de objetos  
¡Más de 200 representaciones!



## CUENTA ATRÁS EL RAP DE IRÚ

A partir de 6 años.  
Consumo Responsable y Comercio Justo.  
Avalado por la FONGDCAM y la Coordinadora Estatal de Comercio Justo.



## 2015: TIEMPO VITAL

A partir de 12 años y público adulto.  
Sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio.  
Avalado por Jóvenes y Desarrollo FERE-CECA, CRUZ ROJA, PROCLADE, PROYDE, ECOSOL, CONGDCYL y la FAD,



## CAPERUCITAS ESCLAVAS DEL LOBO

Público adulto.  
Campaña escolar para Bachillerato y Universidades.  
Contra la trata de mujeres con fines de explotación sexual.  
Avalada por CRUZ ROJA y MEDICOS DEL MUNDO.



## AGUGUTATA

A partir de 3 años y público familiar  
Campaña escolar para Educación infantil y Primaria.  
Títeres y teatro de objetos.

# CLAN DE BICHOS

## CERTIFICAN EL TRABAJO EN TEATRO, AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN EN VALORES DE LA CÍA. CLAN DE BICHOS LOS SIGUIENTES ORGANISMOS Y ASOCIACIONES:

UNICEF , CRUZ ROJA , CARITAS, SETEM , FUDEN, FARMAMUNDI, MEDICOS DEL MUNDO, INTERMON OXFAM, La Red Cántabra contra la Trata, Fundación Iberoamericana por el Desarrollo (FIDE), Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), Solidaridad, Educación y Desarrollo (SED), Jóvenes y desarrollo, PROYDE, PROCLADE, ECOSOL PETJADES, DIDESUR, Tierra Sin Males, Federación de Colegios Católicos (FERE-CECA), Coordinadora Estatal de Comercio Justo, Coordinadora de ONGDs de Castilla y León (CONGDCYL),Federación de ONGDS de La Rioja (FONGDLR), Coordinadora de ONGDs de España (CONGDE), Federación de ONGDs de Madrid (FONGCAM), Coordinadora para el Desarrollo (COPADE) Area de Cooperación del Ayuntamiento de Madrid, Área de Cooperación del Ayuntamiento de Ponferrada, Area de Acción Social del Ayuntamiento de Bilbao

Además de cientos de centros docentes donde hemos representado nuestras obras.

## GRACIAS POR HABER CONFIADO EN NUESTRO TRABAJO



# Mamá Teátriz

Un blog sobre maternidad y teatro infantil

Bienvenida Actualidad Crítica Personajes Publicaciones Enlaces Contacto

Jueves, 20 de octubre de 2016

## La cueva de Clan de Bichos: teatro negro, muppets, y humor canalla en el corazón de Madrid

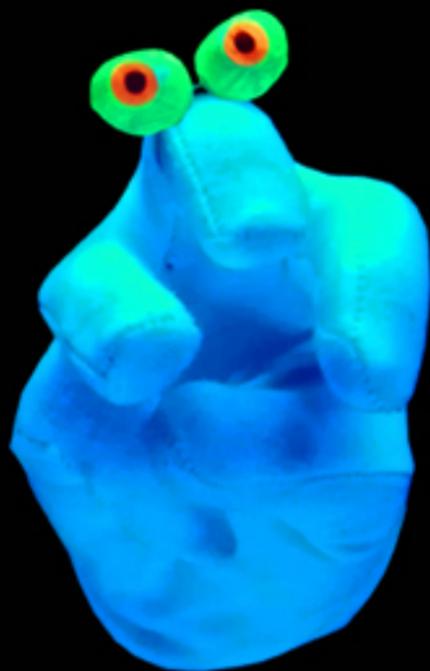
### Un rincón mágico

Una de esas cavas que parecen lugares encantados, tan típicas del Madrid de los Austrias, que en otros tiempos fuera vaquería, o floristería..., está poblada ahora por otros habitantes: los títeres y objetos convertidos en personajes por la compañía **Clan de Bichos**. **Susana Sánchez e Ismael Moreno** son una pareja que lleva más de diez años de andadura juntos, y dos como regidores de este singular espacio. Tienen el valor de ser dos teatreros incombustibles que lo hacen todo ellos mismos: Ismael es escenógrafo, artesano de marionetas, transformador de objetos; Susana es guionista, compositora, relaciones públicas... Ambos productores, actores, titiriteros.

Ella, además, tiene un don para tratar con la gente y crear un ambiente amigable para todos: recibe al público, bromea con ellos, acomoda a pequeños y mayores sacando el máximo partido al recoleto espacio, presenta..., y tiene detalles (como preocuparse de que los niños que lo necesiten vayan al baño antes de que comience la función), que hacen que cualquier visitante de **La Cueva** se sienta como en su casa: la **cercanía** es tal que se transmite la entrega, el mimo y el amor que hay detrás del proyecto. Merece la pena escaparse a conocerles.



La cueva de Clan de Bichos



Nos muestran el lugar como **teatro irreal**; por un lado, es un guiño a su vecindad con el templo de la lírica madrileña, el Teatro Real (que se encuentra a apenas tres minutos), y aunque es bastante más modesto, no le faltan sus decorados en grana y oro; por otro, porque buena parte de sus montajes se sustentan en un **imaginario surrealista y absurdo**.

### Agugutata: el primer parto en directo de un bebé títere

Nos aseguran que allí se cuentan historias espeluznantes, como la de la familia... Y es que la propuesta de los domingos es realmente original: en **Agugutata** asistimos a un acontecimiento insólito: **el primer nacimiento en directo de un bebé títere**. Una divertida oda a la familia, sobre todo a los agotados papás, a quienes se advierte de la que se les viene encima cuando deciden tener a sus cachorrillos humanos. Los simpáticos **títeres tipo muppets** (de guante y varillas, contruidos en materiales blandos y con enormes ojos saltones) sumados al uso de **proyecciones**, logran un conjunto visual muy potente que capta pronto la atención de los niños.



Mamá títere con sus dos hijos

Chusa, la hija/hermana mayor va presentando a los personajes principales, entre ellos Papá Popoto, un filósofo y rockero (en paro, por supuesto) que sufre en sus propias carnes los síntomas del embarazo, mientras la futura mamá está fresca como una rosa... Esa tarde, por primera vez en mucho tiempo, los padres consiguen dejar a la niña con los padrinos/abuelos para poder ver juntos a solas la final de la **Liga de los Cuentos**, que se juega entre el 'Atlético de Malvados' y 'Los más guays del Reino', retransmitida por un comentarista que le da unas cuentas patadas a algunos tópicos de los personajes de cuento tradicionales. Al final del partido, de pura emoción, la madre rompe aguas y hay que salir pitando para el hospital.

Nada de semillitas, ni historias de París, ni encargos a la cigüeña...; aquí **hay una voluntad expresa de contar a los niños la realidad de un parto**: la barriga gorda, los pujos, el papá ausente porque no encuentra aparcamiento, la oxitocina por las nubes, la subida de la leche...

# Mamá Teatriza

Un blog sobre maternidad y teatro infantil

Bravo por la **viveza de los actores a la hora de improvisar**: genial el momento en que uno de los manipuladores, fuera del teatrillo, intenta quitarle a la mamá un pelo -hilo de lana- de la cara que le restaba expresividad, provocando el enfado de la títere porque estaba interrumpiendo su solo de bienvenida al bebé, "El día más feliz de mi vida", un momento muy tierno y emotivo (¡ay, estos titiriteros, siempre fastidiando...!).

La propuesta tiene un **discurso inteligente para los niños**, a la vez que está plagada de toques humorísticos bastante gamberros que buscan la **complicidad de los adultos**, hacerles recordar el niño que fueron...

Los títeres salen y entran de la historia continuamente para dirigirse al público (sorprende que se aprendan los nombres de los pequeños espectadores) y les animan a cantar, a repetir las coletillas, e incluso a **participar en la acción**.

Un punto a favor merece también el **aspecto musical**: todas las canciones están compuestas expresamente para la ocasión y (salvo el número final) son interpretadas en directo, con gracia y afinación, a la vez que se manipulan un sinfín de personajes y trastos.

En suma, una **fábula dinámica y entretenida**, que da la impresión de que fluye según la atmósfera que se genera, y varía en cada nueva representación.

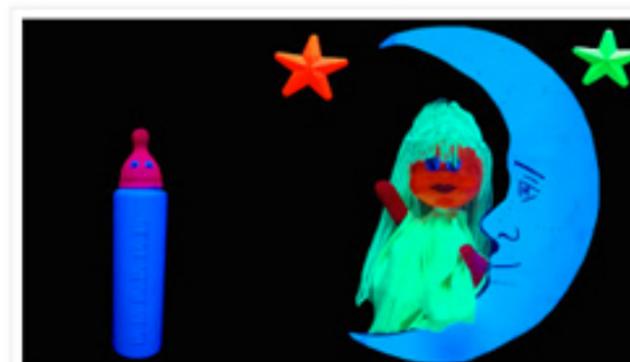


El bebé títere



## ¿Con qué sueñan los bebés?

Este interrogante da pie a una parte muy distinta de la obra que se realiza con la **técnica de la luz negra**. Un tropel de figuras fosforescentes se van sucediendo ante la **mirada atónita de los peques**. Algunas de ellas guardan relación con el mundo de los bebés (un biberón, chupetes, una luna-mecedora...); otras, como monstruos variopintos, seres del mar, pájaros fantásticos, espirales hipnóticas, planetas cuya conquista se disputan Macintosh o Windows... resultan desconcertantes por lo inconexas y la falta de dramaturgia. Un **derroche de formas y efectos** que recuerda a la borrachera onírica de Dumbo en el clásico de Disney, y que en algún momento llega a abrumar por el exceso. El sueño se torna pesadilla esquizoide y el bebé se despierta; alguien tendrá que venir a cantarle una nana.



Imágenes y objetos del sueño del bebé

Sería curioso ver algún día **la función que se esconde detrás de la función**: asistir al baile de objetos, cambios de lado, manos que se visten y desvisten, posturas imposibles, ordenado caos, baño en sudor de los dos manipuladores..., desde el revés del telón.

Al final de la obra, a los niños más mayorcitos se les invita precisamente a **descubrir los entresijos** del teatro negro pasando un momento a la trastienda, y toda la familia puede acercarse a tocar a los muñecos, y a hacerse fotos con el bebé títere, protagonista de la historia.



Publicado por Chiquimadrid



## Agugutata de Clan de Bichos

En este espectáculo encontraréis **marionetas y títeres** que cantan y relatan historias mientras inducen valores apropiados para los más pequeños de la casa, además de un rato lleno de humor muy sano. Este es el objetivo de la obra **Agugutata**, una simpática puesta en escena que asegura diversión para los más pequeños de la casa. Si estáis buscando pasar un momento agradable acompañados de simpáticas marionetas y a la vez, inculcar valores a los chicos, sin duda es la obra ideal.



Un grupo, o mejor dicho, una compañía llamada **Clan de Bichos** (de la que ya os hemos hablado en alguna ocasión) especializada en el teatro de objetos, es la encargada de llevar adelante esta obra. Están inspirados por el arte que pueden llegar a transmitir las marionetas y los títeres, además de por las reflexiones o valores que pueden inducir mediante sus historias. Esto da como resultado un rato bastante agradable para pasar en familia e incentivar a los pequeños un poco de ocio y recreación de una manera muy **didáctica y cognitiva** a través de elementos llenos de vivos colores y de simpatía.

Agugutata es una función realizada para ofrecer un espectáculo muy divertido y reflexivo para los más pequeños. A medida que transcurre la historia de Agugutata, los artistas nos ubican en el parto de una **marioneta bebé**, con el cual los más pequeños pueden apreciar el milagro de la vida, pero con un toque diferente. Todo esto se transmite de una manera muy cuidadosa a la mente de los más pequeños, con la intención de fomentar, concienciar e inculcar algunos de los valores más importantes que existen, y sobre todo, el buen trato de persona a persona. Todo con el objetivo de mostrar lo importante que es ser mejores personas y valorar realmente lo que más importa, como el respeto hacia nuestros padres.

Teatro

Guardar en Mis Favoritos



## Agugutata



### DESCRIPCIÓN

### DETALLES

### DÓNDE

Obra de teatro que une títeres, audiovisuales, canciones y teatro negro. Un bebé está a punto de nacer y su hermana está hecha un mar de dudas, ¿cómo será su vida a partir de ahora? Padres, abuelos, tíos... todos están alborotados con la llegada del nuevo miembro a la familia. Todos los allí presentes acudiréis al parto del bebé, el primer parto de bebé marioneta del mundo.

El espectáculo cuenta en su segunda parte cómo son los sueños del bebé. Para ello, se representará todo un mundo onírico a través de luces y colores fluorescentes que harán que el público podáis ver volar biberones, planetas conquistados por chupetes, etc.

#### La compañía

*Agugutata* es una obra de teatro a cargo de la compañía **La Cueva de Clan de Bichos**, conocida por otros espectáculos para niños como *Como una regadera*, así como por sus diversas obras para público adulto.

## CHISS CHASS



## Agugutata

'**Agugutata**' es un espectáculo que combina **títeres de guante**, **teatro negro**, audiovisuales y canciones con mucha ternura y humor.

Está a punto de nacer un bebé y su hermanita se pregunta cómo será su vida a partir de este momento. Hermanos, padres, abuelos..., todos están alborotados hasta que llega el momento del parto. ¡Y sí! ¡*Agugutata* presenta **el primer parto en directo de un títere bebé!** Incluso **algunos de los niños del público ayudarán al doctor.** ¡El día más feliz de la vida de sus papás!

La segunda parte del espectáculo se centra en **el sueño del bebé.** Todo un mundo onírico de teatro negro donde los colores se vuelven fluorescentes para ver volar biberones, saltar peces de colores, escapar de los tiburones, monstruos de ojos saltones, chupetes que conquistan planetas, un carnaval sorprendente de luz y tambores que despiertan al bebé.

**¡Nadie se puede perder este ágil montaje de Clan de Bichos!**



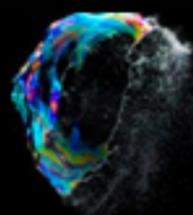
Teatro y Danza Off / Off Dance & Theater

## AGUGUTATA

### Sinopsis

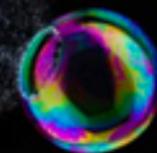
*AGUGUTATA* es un espectáculo que combina títeres de guante del estilo de los famosos muppets, teatro negro, humor y canciones: está a punto de nacer un bebé, y su hermanita se pregunta cómo será su vida a partir de este momento. Tíos, abuelos, padres, todos alborotados... hasta que llega el momento del parto. *AGUGUTATA* presenta el primer parto en directo de un títere bebé, incluso algunos de los niños del público ayudarán al doctor. El día más feliz de la vida de sus papás. La segunda parte del espectáculo es el sueño del bebé: un mundo onírico de teatro negro donde vuelan biberones, saltan peces de colores, pesadilla de tiburones, monstruos fluorescentes, chupetes que conquistan planetas, un carnaval sorprendente de luz y tambores que despiertan al bebé. Menos mal que la nana de la luna azul logra hacerle dormir de nuevo...

*AGUGUTATA* es una oda a todos los padres que no sabíamos dónde nos metíamos cuando decidimos tener nuestros cachorrillos humanos.



Que Revienten  
Los Artistas

-Año 4-



-Revista digital de Artes Escénicas-

## Agugutata en La cueva del Clan de Bichos

¿De dónde vienen los niños?, todos lo sabemos...de París!¿De dónde vienen los títeres?...Es un misterio que en esta obra se desvela. Nunca se ha hecho una función de títeres donde se muestre el origen de ellos. No he visto en ninguna función a una títera embarazada ni un bebe títere... ¿Por qué? Y tampoco es habitual que una obra de muñecos hable a los pequeños como adultos en proceso... Mostrándoles la realidad de una sociedad en la que han de vivir. Lo interesante de *Agugutata* es que, con una sonrisa y una canción nos hacen pensar y darle al mundo del títere la entidad que merece. Acudan a este pequeño e irreal teatro, lo pasarán bien.

Adolfo Simón

EL PAÍS

Guía del  
Socio

### Descripción

Subir

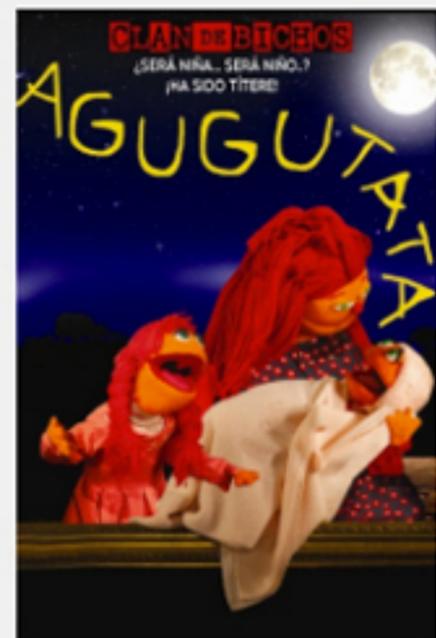
*Agugutata* es un sorprendente espectáculo de títeres para todos los públicos con guiños para los padres y mucha diversión para los más pequeños. A través de la música, el teatro negro y las marionetas, asistimos en directo al nacimiento de un títere bebé y a todos los cuidados que requiere: biberones, chupetes, pañales, sonajeros... Una reflexión sobre el amor en el seno de la familia que lleva el experimentado sello de la compañía **Clan de Bichos**.

ORDENAR POR:

Selección Atrápalo

Precio

**Valoración**



## Agugutata

La Cueva de Clan de Bichos (Madrid) | Teatro para niños

19 mar al 02 abr

🕒 55 minutos

🗣️ Español

**9.6** Extraordinario (35 opiniones)

Familiar ✓

**ATRÁPALO** 🏃

Enviado el 13/02/2017

### "Un espectáculo genial y diferente. Muy divertido tanto para los adultos acompañantes como para los peques."

Nos encanto a toda la familia (incluido bebe de un año!)



Maria Jose, en familia  
¡Lo recomienda!

✓ Opinión verificada



Maria, en familia  
¡Lo recomienda!

✓ Opinión verificada



Oscar Manuel, en familia

Enviado el 06/12/2016

### "Una experiencia curiosa y muy artística"

Teníamos ciertas dudas porque íbamos con dos bebés muy inquietos y pensábamos que tendríamos que salirnos en mitad del show. Pero nuestra sorpresa fue que los pequeños estuvieron super entretenidos curioseando y además quedaron plácidamente dormidos hacia la mitad de la función. Además de ser muy entretenida y divertida para los peques de la familia resulta encantadora y original para los mayores. La acogida y trato de los artistas fue muy cercana y cariñosa. Otra forma de vivir el teatro y pasar una mañana divertida en familia.

Enviado el 14/12/2016

### "Espectáculo muy ameno para niños"

Espectáculo muy ameno interactuando con los niños en todo momento. La temática era llamativa para los padres que nos sentimos identificados. Recomendable 100%



Eugenia, en familia

Enviado el 19/12/2016

### "Pasamos una hora amena y divertidiiiisima"

Conocimos a la Cia caln de bichos el año pasado y este año volvimos desde Málaga y la experiencia ha sido aun mejor.

Nos ha encantado la simpatía ,empatíay dulzura que tiene, sobretodo, Susana con los niños que los hace interactuar en todo momento con los títeres e interesarse por la historia que esta contando. !!!Hasta mi hija se levanto para ayudar en el "parto" de la títere Sara, con lo tímida que es!!!

En resumen, que estamos deseando volver a otra obra nueva porque son geniales !! Enhorabuena!

Enviado el 13/02/2017

### "Fantástico"

Me lo pensé porque mi bebé tiene 15 meses y tenía miedo de que fuese demasiado pequeña, pero le encantó!!!

Disfrutó muchísimo, sobretodo del teatro negro, y en el coche tarareaba conmigo también la canción de Agugutata!!!

Tengo que decir que tras muchos teatros de bebés, es la primera vez que yo también me lo paso bien y no sólo por ver a mi pequeña disfrutar, me divertí mucho con los guiños a mayores que hacen!!!

Enviado el 27/02/2017

### "Divertido, familiar, original"

Lo pasamos muy bien, ambiente muy familiar por lo reducido del espacio, el espectáculo y sobre todo por Susana y su compañero que están pendientes en todo momento de que te sientas como en casa y alguien especial, en el caso de los peques. Ha sido el primer espectáculo de mi hijo pequeño y no se me ocurre ninguno mejor! Nos reímos mucho los grandes y los pequeños en una función que combina los tradicionales títeres con la magia del teatro negro y las nuevas tecnologías.

Enviado el 27/02/2017

### "Totalmente recomendable."

Mi hija de 2 años se lo pasó genial.

Al finalizar la actuación los actores se hicieron fotos con cada una de las familias asistentes y las puppets.

Es entretenida para los peques y divertida para los padres, para los que hay guiños a lo largo del espectáculo.



**Información y contacto:**

**650866469 / 915013909**

**info@clandebichos.com**

**www.clandebichos.com**

